

Conservatoire de musique et de danse de Pontivy Communauté

Règlement des études



Période : 2022-2026

Révisé en 2022

Règlement des études

SOMMAIRE

- 1 - Introduction
- 2 – Organigramme des disciplines
- 3 - Organisation pédagogique musique
- 4 - Organisation pédagogique danse
- 5 - Eveil - initiation
- 6 - Formation musicale
- 7 – Contenus des enseignements par département :
 - Département polyphoniques
 - Département cordes
 - Département voix
 - Département vent
 - Département musiques actuelles
 - Département musique traditionnelle
 - Département danse
- 8 - Pratiques collectives – Ensembles - Ateliers
- 9 - Culture musicale et chorégraphique
- 10 - Publics
- 11 - Coursus - Hors cursus
- 12 - Evaluations
- 13 - Enseignements délocalisés

REGLEMENT DES ETUDES DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PONTIVY COMMUNAUTÉ

I – INTRODUCTION

Créée en 1980 comme école associative, la ville de Pontivy a procédé à la municipalisation de l'école de musique en 1982, sous la forme d'une annexe de l'Ecole Nationale de Musique de Vannes.

En mars 1988, par un courrier du Ministère de la Culture et de la Communication, l'école municipale de musique est agréée.

En 1995, à la suite d'une inspection des écoles de Vannes et Pontivy, une convention est signée avec la ville de Vannes, qui officialise le travail en réseau débuté en 1982 et amène à la mise en place d'un projet pédagogique commun. Pontivy devient annexe de l'Ecole Nationale de Musique de Vannes. Ce classement ouvre la porte aux élèves de haut niveau et positionne le site de Pontivy comme établissement diplômant

Le 1^{er} janvier 2003, Pontivy Communauté prend la compétence des équipements culturels. L'école de musique de Pontivy devient un service de l'intercommunalité destiné aux habitants des 24 communes.

En 2008, l'Ecole Nationale de Musique de Vannes / Pontivy Communauté / Communauté de communes de la Presqu'île de Rhuys obtient le label de Conservatoire à Rayonnement Départemental.

En 2011, Pontivy Communauté, conjointement avec l'ouverture du nouveau bâtiment, amène le conservatoire à son autonomie administrative vis-à-vis de Vannes. Un plan de développement est bâti afin de répondre à l'objectif d'accueil de 750 élèves à l'horizon 2015. Il est procédé à l'embauche d'une direction à temps plein, aux recrutements directs des enseignants, à la rédaction d'un règlement intérieur et d'un projet d'établissement propres.

Au 1^{er} septembre 2014, le conservatoire prend son autonomie pédagogique, la convention avec Vannes étant arrivée à son terme.

Une nouvelle convention est rédigée en suivant, permettant l'accueil et le suivi des DEEM à Pontivy, via ce même CRD. Le conservatoire de musique et de danse devient de ce fait totalement autonome jusqu'au CEM.

Le classement de Conservatoire à Rayonnement Intercommunal lui est attribué par le Ministère de la culture et de la communication le 3 octobre 2015.

Le règlement des études est le reflet des pratiques et compétences du conservatoire, de son organisation et de ses publics, du déroulement de ses enseignements et de leurs contenus.

Il décline, dans le respect des schémas nationaux d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la danse (2004) et de la musique (2008), les enjeux spécifiques et l'organisation pédagogique du conservatoire.

A ce titre, il fait état du contenu des cursus et de ses obligations, du suivi des élèves et des modes d'évaluation, des publics et des objectifs pédagogiques.

Cette version a vocation à être applicable sur une période de 4 ans, de 2022 à 2026.

2 – ORGANIGRAMME DES DISCIPLINES

Département	Enseignements	Pratiques collectives principales
Formation Musicale	Eveil musique Initiation musique Formation musicale Ecriture : Harmonie – Contrepoint Histoire de la musique	Projets ponctuels en lien avec la saison musicale et chorégraphique
Polyphoniques	Piano Orgue Percussions Guitare classique Accompagnement	Ensembles de classes Musique de chambre Chorales – Orchestres - Harmonie
Cordes	Violon Alto Violoncelle	Orchestres Musique de chambre Ensembles de classes
Voix	Chant Technique vocale	Chœurs Chorale Technique vocale
Vent	Clarinette Hautbois Flûte traversière Saxophone Trompette Trombone - Tuba	Ensembles de classes Musique de chambre Harmonie - Orchestres
Musique traditionnelle	Bombarde - Biniou Cornemuse écossaise Harpe celtique Accordéon diatonique Chant traditionnel (breton et gallo) Culture traditionnelle	Ensembles musique traditionnelle Couple Bagadigan – Bagadig - Bagad Chant dans la danse Atelier musique irlandaise / écossaise Ateliers musique bretonne Ensembles de classes
Musiques actuelles	Claviers électroniques Batterie Guitare basse Guitare électrique Coaching vocal FM musiques actuelles	Ensembles musiques actuelles Ateliers musiques actuelles Atelier jazz Musique Assistée par Ordinateur
Danse	Initiation danse Classique Contemporain Formation musicale danseur Culture chorégraphique	Ateliers danse
Interventions en milieu scolaire / petite enfance / médico-social	Musique et danse à l'école (primaire – collège – lycée) Plan choral Orchestres à l'école CHAM-CHAD RAM (Relai d'assistantes maternelles) IME-SESSAD	

3 – ORGANISATION PEDAGOGIQUE MUSIQUE

Cycle	Disciplines	Durée	Objectifs	Evaluations
Cycle I Durée : 3 à 5 ans Apprentissage	Formation musicale Instrument Pratique collective	1h à 1h15 30mn décliné seul ou en petit collectif (1h) 30mn à 1h30	Développer des motivations Découvrir et acquérir Percevoir et s'approprier Mettre en place les réflexes de base et les postures Accéder aux éléments musicaux Amorcer les savoir-faire Débuter la pratique collective Découvrir les premiers éléments d'autonomie	Contrôle continu Evaluation de fin de cycle (avis) Décision du conseil de classe
Cycle II Durée : 3 à 5 ans Approfondissement	Formation musicale du département Instrument Culture musicale Musique de chambre et petits ensembles Pratique collective	1h à 1h30 en fonction du département 45' décliné seul ou en petit collectif (1h30) 1h30 et temps ponctuels 45' à 1h 30' à 2h	Approfondir et exploiter les éléments techniques de l'instrument Acquérir des méthodes de travail et d'analyse Etudier l'interprétation d'œuvres de difficultés et de répertoires variés Avoir une pratique d'ensemble régulière Découvrir le répertoire de musique de chambre S'inscrire à des temps de culture musicale Participer aux projets du conservatoire	Contrôle continu Evaluation de fin de cycle (avis) Brevet Décision du conseil de classe Passage en cycle 3 ou Brevet : UV FM (2C2a) UV instrument/PC
Cycle III Durée : 2 à 4 ans Autonomie	Instrument Formation Musicale et Culture musicale Ecriture Musique de chambre et petits ensembles Pratique collective	1h décliné seul 2h et stages ponctuels 1h 1h à 2h 1h à 2h	Maîtriser les techniques d'interprétation Approfondir sa connaissance des répertoires Développer sa curiosité artistique S'inscrire dans des temps de diffusion Maîtriser l'autonomie Etre ouvert artistiquement Etre acteur régulier des pratiques d'ensembles (musique de chambre, petits ensembles, orchestre, chœur)	Contrôle continu Bilan annuel CEM : UV FM (fin 2è cycle) UV dominante UV musique de chambre/petits ensembles Culture musicale Contrôle continu Décision du conseil de classe
Cycle diplômant 2 ans minimum 4 ans maximum	Possibilité de préparer les Diplôme d'Etablissement d'Etudes Musicales en partenariat avec le CRD de Vannes			

En cas d'échec à l'entrée en DEEM, 1 à 2 années de préparation sont possibles, dans la mesure des places disponibles.

4 – ORGANISATION PEDAGOGIQUE DANSE

Cycle	Disciplines	Durée	Objectifs	Evaluations
Cycle I Durée : 3 à 5 ans Age : à partir de 7 ans après une année d'initiation A partir de 8 ans sans pratique chorégraphique préalable	Pratique chorégraphique Formation musicale du danseur Atelier spécifique Complémentaire chorégraphique Activités complémentaires : - initiation à l'anatomie - approche de la culture artistique et chorégraphique	De 2h30 à 3h00 30mn à partir de la 2 ^e année du cycle 30mn en IC4A 1h15 à 1h30	Apprentissage et approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique Acquisition des éléments techniques de base Découverte des œuvres chorégraphiques	Contrôle continu Evaluation de fin de cycle (avis) Décision du conseil de classe Passage cycle 2
Cycle II Durée : 3 à 5 ans Age : à partir de 11 ans	Pratique chorégraphique Atelier chorégraphique Complémentaire chorégraphique FMD Culture chorégraphique Activités complémentaires : - Approche de la connaissance du corps par l'analyse du mouvement - Encouragement aux travaux personnels	De 3h00 à 3h30 De 30 mn à 1h15 en fin de cycle 1h15 à 1h30 Ponctuellement Stages ponctuels	Maîtrise des fondamentaux Prise de conscience de la danse comme langage artistique Familiarisation avec les œuvres chorégraphiques Initiation à l'endurance Capacité à s'auto évaluer Rencontre avec des événements artistiques (spectacles, expositions, concerts, résidences, stages, masters classes)	Contrôle continu Evaluation de fin de cycle (avis) Décision du conseil de classe Passage en cycle 3 ou Brevet L'Unité de Valeur (U.V.) de Formation Musicale Danseur se valide à la fin du Cycle 2
Cycle III Durée : 2 à 6 ans Age : à partir de 14 ans	Pratique chorégraphique Atelier chorégraphique Complémentaire chorégraphique Culture chorégraphique Activités complémentaires : - Approche de l'analyse du mouvement - Travail de recherche - Pratiques artistiques	3h30 1h30 à 2h00 1h15 à 1h30 Stages ponctuels	Capacité à développer un projet artistique personnel et à s'intégrer au projet d'un groupe dans le champ de la pratique en amateur Autonomie dans l'appropriation de la danse et dans l'expérience de l'interprétation Capacité à analyser des œuvres chorégraphiques Développement de l'endurance et approche de la virtuosité	Contrôle continu Bilan annuel CEC UV technique : 3 épreuves en lien avec les contenus officiels UV théorique (contrôle continu) : FMD, Culture Chorégraphique Décision du conseil de classe

5 – EVEIL ET INITIATION

De par leur nature, l'éveil / l'initiation sont le terrain idéal de la transversalité et peuvent être commun à l'ensemble des élèves, quelle que soit la spécialité artistique vers laquelle ils s'orienteront ultérieurement.

Reconnue aujourd'hui comme « constitutive de l'éducation des enfants et des jeunes », la formation artistique doit pouvoir apparaître dès les premiers apprentissages scolaires. A ce titre, les collaborations entre établissements d'enseignement artistique et écoles d'enseignement général seront recherchées.

Spécificité de la danse : les enfants de quatre et cinq ans ne peuvent pratiquer que les activités d'éveil corporel.

Pour l'enseignement de la danse classique et de la danse contemporaine, les enfants de six à sept ans ne peuvent pratiquer qu'une activité d'initiation. *Loi n°89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse*

ÉVEIL MUSIQUE ET DANSE	<p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Éveil de la perception, de la créativité, et de la sensibilité artistique - Ouvrir et affiner son rapport aux sons et à l'écoute - Découverte progressive d'un vocabulaire commun entre la danse et la musique - Sensibilisation à l'espace et au temps <p>Contenu de l'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploration de l'espace et du temps - Exploration de matière gestuelle et sonore à partir d'une même consigne - Reconnaissance et expérimentation ludique d'éléments gestuels simples - Reconnaissance et expérimentation ludique d'éléments rythmiques simples - Découverte des différentes familles d'instruments - Pratique collective du chant en lien avec un mouvement dansé - Découverte de danses collectives simples (anciennes ou traditionnelles) - Découvertes chorégraphiques, musicales et théâtrales, ... en lien avec le contexte culturel local : découverte du spectacle vivant et d'une façon générale, des arts. <p>Durée de l'apprentissage : de 1 à 2 ans</p> <p>Age des élèves : 4, 5 et 6 ans</p> <p>Volume horaire hebdomadaire : 45 minutes</p> <p>Forme : apprentissage (en binôme dans la mesure du possible)</p>
---------------------------------------	---

<p style="text-align: center;">INITIATION DANSE</p>	<p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuite de l'exploration de l'espace et du temps - Travail sensoriel - Découverte de la sensibilité artistique et de la créativité - Approche d'une structuration corporelle fondamentale en danse <p>Contenu de l'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développement de la musicalité, de l'écoute, de l'habileté corporelle, de la relation aux autres - Expérimentation du mouvement dansé et des principes fondamentaux dans les techniques de danse - Découverte d'éléments de terminologie - En lien avec le contexte culturel local : découverte du spectacle vivant et d'une façon générale, des arts. <p>Durée de la phase : de 1 à 2 ans en fonction de l'âge</p> <p>Age des élèves : 6 et 7 ans</p> <p>Volume horaire hebdomadaire : 1h</p> <p>Forme : accompagnement avec percussions</p>
<p style="text-align: center;">INITIATION MUSIQUE</p>	<p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuite de la découverte du vocabulaire musical - Travail sensoriel - Découverte de la sensibilité artistique et de la créativité - Appropriation de l'écoute et des sons <p>Contenu de l'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développement de la musicalité, de l'écoute, de l'habileté, de la relation aux autres - Expérimentation musicale et principes fondamentaux des techniques de la musique - Découverte d'éléments de terminologie - En lien avec le contexte culturel local : découverte du spectacle vivant et d'une façon générale, des arts <p>Durée de la phase : 1 an</p> <p>Age des élèves : 6 ans</p> <p>Volume horaire hebdomadaire : 1h</p> <p>Forme : accompagnement avec divers instruments</p>

PARCOURS DECOUVERTE

Un « parcours découverte » est proposé aux élèves de 5 et 6 ans, permettant la découverte de certains instruments et de la danse.

Forme : 3 temps de 15mn avec un(e) enseignant(e) pour l'instrument et 3 séances au cours d'initiation pour la danse.

Le choix de l'instrument se fait après rendez-vous avec la direction, en fonction des motivations de l'enfant et des pratiques pouvant accueillir cette tranche d'âge.

Il est possible de découvrir jusqu'à 3 instruments différents.

Cette approche permet de répondre à la motivation de l'enfant et de préparer sa future inscription.

6 – FORMATION MUSICALE

La formation musicale fait partie intégrante du cursus et est, à ce titre, **obligatoire**. Les contenus apportent le vocabulaire, les repères et la pratique nécessaires à l'apprentissage instrumental. Un cursus de formation musicale spécifique aux musiques actuelles et traditionnelles est mis en place, dès le premier cycle. Pour les départements cordes, polyphoniques, vents et voix :

<p>Cycle I</p> <p>Bases du langage musical</p> <p>Durée : 4 à 5 ans</p>	<p>La formation musicale permet à l'élève de découvrir tous les aspects de la musique par l'étude théorique et pratique : rythmes, gestes, graphies, théorie, histoire, création, organologie...</p> <p>Chant Textes du répertoire, intonations, gamme diatonique</p> <p>Notes clés de sol, fa, ut 3</p> <p>Rythmes Rythmes simples, binaires et ternaires</p> <p>Analyse, théorie & écoute Tonalités jusqu'à 3 altérations à l'armure - M/m Intervalles : 2-3-6-7 M/m - 4-5-8 J Cadences : DC-CP-CR Approche de l'esthétique, de l'histoire de la musique et des différentes formations instrumentales</p> <p>Formation de l'oreille Dictée à la volée Intervalles : 2-3 M/m - 4-5-8 J Cadences</p>
---	---

<p>Cycle II</p> <p>Vers l'autonomie</p> <p>Durée : 4 à 5 ans</p>	<p>Ce second cycle vise à apporter des outils propres à une autonomie dans la lecture et la compréhension d'une partition, en complétant et développant les notions abordées en premier cycle :</p> <p>Chant Textes du répertoire Intonations - chromatismes et modulations</p> <p>Notes clés de sol, fa, ut 3, ut 1, ut 4</p> <p>Rythmes Rythmes plus complexes à la blanche, à la croche, 5 & 7 temps</p> <p>Analyse, théorie & écoute Toutes tonalités, tous intervalles Cadences : DC-CP-CR-CPI Transpositions +-2 & 3 Chiffrages 3 sons, 7 de V Analyse de symphonies classiques et romantiques - mémoire</p> <p>Formation de l'oreille Dictée à la volée Tous intervalles Cadences</p> <p>Ouverture sur l'orchestre, la classe de percussions et la MAO pour IICI/2</p>
--	--

<p>Cycle III</p> <p>Durée : 2 à 3 ans</p>	<p>Approfondissement des notions du second cycle, acquisition de notions plus complexes, menant l'élève vers l'autonomie et la spécialisation :</p> <p>Module de rythmes En partenariat avec l'enseignante de percussions - ensemble rythmique sur instruments</p> <p>Module d'écriture Accords de 3 sons, renversements et 7 de V Contrepoint 2° année</p> <p>Module de chant en partenariat avec l'enseignante de technique vocale - scènes d'opéras ou autres ensembles vocaux</p> <p>Module d'analyse symphonie post-romantique</p> <p>Ecriture d'un mémoire</p> <p>Autre - Pratique des fac-simile, étude clés Ut 2 et Fa 3</p> <p style="text-align: center;">L'UV CEM formation musicale est une des UV du DEEM</p>
--	---

**La formation musicale est évaluée comme indiqué dans l'
« Organisation pédagogique musique »**

*Une dispense peut être accordée, à titre exceptionnel,
et ce pour une durée n'excédant pas un an.
Seule la direction est habilitée à délivrer cette dispense, suite à entente
avec le ou les enseignant(e)s et rendez-vous avec la famille.*

7 – CONTENU DES ENSEIGNEMENTS PAR DEPARTEMENTS

➤ Polyphoniques

Bases musicales communes au département :

Cycle 1

- Position adaptée à l'instrument – posture
- Développer l'écoute (seul ou/et en groupe), utilisation de l'oralité
- Improvisation - créativité
- Mémorisation simple
- Pulsation stable
- Aptitude au déchiffrage : Lecture des clés, connaissance des rythmes et des symboles musicaux

Cycle 2

- Développer les bases énoncées en cycle 1
- Favoriser les pratiques collectives
- Consolider l'autonomie
- Adapter son jeu au style musical
- Maîtriser la décontraction préalable à tout geste musical

Cycle 3

- Développer les bases énoncées en cycle 2
- Construire son projet de manière autonome et cohérente
- S'approprier et interpréter différentes esthétiques

I - PERCUSSIONS

Cycle I	<p>1) <u>Acquisitions des bases musicales</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conscience de la tenue de baguettes (pince), compréhension du rôle du poignet - Connaître et faire des variations de nuances - Régularité et équilibre des 2 mains - Maîtriser correctement le "rebonds" et autres techniques (flas, ras...) - Mémoriser un morceau et le jouer - Trouver un tempo et le garder - Avoir une méthode de travail, l'habitude du jeu régulier à la maison <p>2) <u>Découverte des divers instruments de percussions</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discerner les différentes sonorités selon les baguettes employées et selon l'instrument. - Connaître le fonctionnement des instruments et le vocabulaire adapté à chacun - Autonomie nécessaire à un minimum d'installation <p>3) <u>Développement de la motivation et de la curiosité musicale de l'élève</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à divers pratiques (ensembles de percussions, orchestres...) - Savoir jouer en ensemble (travail d'écoute) - Jouer en public en gardant ses moyens et être prêt le jour j - Aller voir des concerts, participer à des stages et rencontres avec des professionnels
Cycle II	<p>1) <u>Prolongement et approfondissement</u> : des notions étudiées dans le cycle I en vue d'accéder à une autonomie musicale</p> <p>2) <u>Connaissances et techniques nouvelles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développement des notions de poids/mouvements/son - Gestion du déplacement sur les instruments - Position adaptée à chaque instrument - Maîtrise du 4 baguettes (claviers), capacité à effectuer des roulements (à 2 ou 4 baguettes) - Connaissance des différents modes de jeux aux claviers (dead stroke, dampening); sur les peaux (cercle, bord, fût...) - Visualisation du clavier - Connaissance des "coups" spécifiques à la caisse-claire (bâtard, coups anglais, buzz...) - Capacité d'évaluer les difficultés d'une pièce, d'analyser et d'améliorer sa prestation - Participer à divers pratiques collectives de manière régulière, avec ou sans direction (ensemble de percussions, orchestre, musique de chambre...)

Cycle III	<p>1) <u>Prolongement et approfondissement</u> : des notions étudiées dans les cycles I et II, dans le but d'avoir une pratique musicale autonome</p> <p>2) <u>Connaissances et techniques nouvelles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conscience de la relation entre le mouvement et le phrasé musical - Analyse sur sa posture, autonomie permettant d'opérer des choix judicieux sur les gestes utiles/ inutiles - Faculté de trouver son propre son sur chaque instrument, ainsi que le choix adéquat des baguettes (choix musicaux, instruments différents, acoustique différentes...) - Trouver sa propre interprétation d'une pièce - Autonomie totale dans le travail quotidien et dans la gestion du temps en fonction des échéances - Possibilité de concevoir sa propre installation de multi-percussions - Participer à divers pratiques collectives de manière active, avec ou sans direction (ensemble de percussions, orchestre, musique de chambre...)
------------------	---

2 - PIANO

Cycle I	<p>1) Posséder les bases de la lecture solfégique Lire aisément :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La clé de sol et la clé de fa (incluant les lignes supplémentaires) - Les symboles musicaux (expressions, nuances, reprises, indications de tempi) en français et en italien <p>2) Technique de l'instrument</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aisance relative dans l'apprentissage des partitions - Indépendance des mains - Ecoute polyphonique - Méthodologie de travail - Posture équilibrée tant du corps que des mains et des doigts - Décontraction préalable à tout geste musical
----------------	--

<p>Cycle II</p>	<p>1) Approfondissement et perfectionnement des notions étudiées dans le cycle I</p> <p>2) Progrès techniques en rapport avec les textes musicaux abordés</p> <p>3) Gérer un répertoire plus large - Partitions plus longues - Esthétiques bien différenciées</p> <p>3) Pratiquer la musique de chambre mais aussi : - L'accompagnement - Le déchiffrage</p> <p>5) Culture musicale Analyser sa partition structurellement et harmoniquement, savoir la mettre dans un contexte historique, en s'appuyant sur l'histoire de la musique</p>
<p>Cycle III</p>	<p>1) Approfondissement et perfectionnement des notions étudiées dans le cycle II</p> <p>2) Construire son projet - Choisir le répertoire qui doit être varié et riche en fonction des différentes périodes musicologiques - Gérer la situation du récital - Régler une mise en scène simple et gérer l'espace scénique du point de vue lumière et acoustique - Etre socialement en rapport avec tous les acteurs de ce projet</p> <p>3) Méthodologie plus structurée du travail personnel consistant à gérer un programme complexe techniquement</p> <p>4) Privilégier dans tous les cas la recherche d'une grande expressivité, d'une gestique propre en fonction des nuances et articulations des textes</p>

3 - DECHIFFRAGE / INITIATION ACCOMPAGNEMENT

Cycle I	<p>1) Savoir lire les clés de sol et de fa</p> <p>2) Posture : la détente et la souplesse, mais avec de la tonicité</p> <p>3) Concentration : favoriser le calme intérieur et le travail d'écoute</p> <p>4) Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isoler la difficulté d'une phrase musicale - Se servir de sa pratique vocale comme outil pour exprimer ses idées musicales <p>5) Culture musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en place de repères de styles musicaux - Assister à un minimum de concerts - Ecouter de la musique
Cycle II	<p>1) Approfondissement et perfectionnement des notions étudiées en cycle I</p> <p>2) Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir donner un départ - Savoir donner un tempo - Avoir des idées d'interprétations - Anticiper sa lecture - Jouer d'un trait une pièce - Lire, chanter la troisième portée d'une œuvre simple - Savoir réaliser une harmonisation simple d'une basse continue, ou d'un chiffrage anglo-saxon <p>3) culture musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les différents styles musicaux - Situer une œuvre dans son contexte musical et historique
Cycle III	<p>1) Approfondissement et perfectionnement des notions étudiées en cycle II</p> <p>2) Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asseoir et assumer une interprétation - Avoir une pratique instrumentale suffisamment soutenue pour être autonome dans un environnement amateur - Connaître différents interprètes, base harmonique permettant la réalisation d'une basse chiffrée contenant des accords de septième de dominante - Transposition au ton inférieur - Accompagnement en situation de déchiffrage d'un élève de cycle I, voire milieu de cycle II <p>3) Culture musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir présenter une œuvre, un compositeur - Connaître l'histoire de la musique dans les grandes lignes - Connaître différents interprètes

4 – GUITARE

<p>Cycle I</p>	<p>1) Technique Position assimilée avec connaissance des repères pour correction Geste buté : doigt ferme non déformé Geste pincé assimilé : fermer le poing Legato : résultat amorcé et surtout compris Son clair sans qualité particulière (présence des ongles souhaitée) Position de main gauche permettant une émission du son claire (doigts arrondis) ½ barré sonore et clair Liaisons correctes pour les plus faciles Doigtés respectés</p> <p>2) Musique Jouer une ou deux pièces courtes par cœur avec assurance et en respectant le texte Le texte doit être compris : repérer la mélodie, les parties accompagnement (geste adapté, buté, pincé) Rythme stable et rigoureux (valeur longue, garder le do)</p>
<p>Cycle II</p>	<p>1) Technique Barré six cordes assimilé Arpège maîtrisé et régulier Ongles obligatoires et autonomie de soin, travail de la matière sonore largement esquissé Liaisons maîtrisées Vibrato et démanché musicaux ébauchés</p> <p>2) Musique Rythme rigoureux et senti, jouer les pièces dans un tempo raisonnable Autonomie dans l'élaboration du doigté en accord avec la phrase On doit entendre un guitariste assez autonome connaissant les possibilités de son instrument sans lacunes importantes et montrant sensibilité et compréhension</p>
<p>Cycle III</p>	<p>Confirmation de l'autonomie Elaboration des doigtés Faire des choix musicaux Adapter une version Développer son écoute et l'ouverture afin d'argumenter ses choix musicaux</p> <p style="text-align: center;"><i>Ce cycle va permettre à l'élève de développer ses compétences, son aisance technique et sa virtuosité.</i></p>

5 – ORGUE

Par le biais d'un partenariat avec l'Académie de Musiques et d'Arts Sacrés de Ste Anne d'Auray, les cours sont donnés dans le cadre de l'Ecole d'orgue en Morbihan. A ce titre, l'enseignant fait partie des deux structures et mutualise les temps de diffusion, les événements et les évaluations.

Une convention est passée avec la ville de Pontivy pour l'utilisation de l'orgue de la Basilique Notre-Dame de Joie.

Les élèves organistes sont amenés à avoir cours dans plusieurs lieux, en fonction des contraintes organisationnelles des paroisses (obsèques, autres) et de l'intérêt de la découverte du patrimoine des instruments.

<p>Cycle clavier</p> <p><i>Initiation</i></p>	<p>1) Eveil, initiation, approche du clavier et bases de la formation musicale Lecture de notes (clés de sol et fa) Structuration rythmique (pulsation, rythme, tempo) Méthodologie de pratique/travail personnel</p> <p>2) Technique de l'instrument Posture, tenue générale au clavier Position de la main dans l'axe bras/coude/épaule Formation de la voûte de la main / position des doigts sur la touche Développement de l'indépendance des mains Respiration en lien avec la musique (notions de phrasé, d'articulation, de respiration...) Indépendance des mains développée progressivement au cours de l'apprentissage</p>
<p>Cycle I</p>	<p>1) Posséder les bases de lecture solfégique Lire aisément les clés de sol et fa (avec lignes supplémentaires) Consolidation du rythme (pulsation ressentie et exprimée, lecture des rythmes de base en binaire et ternaire) Connaître les principaux symboles musicaux (d'expressions, nuances, reprises, indications de tempo) en français et en italien</p> <p>2) Technique de l'instrument Poursuite des objectifs du cycle d'Initiation Posture équilibrée tant du corps que des mains et doigts Décontraction préalable à tout geste musical Autonomie relative dans l'apprentissage des partitions Apprentissage du pédalier : position et tenue, repères, intervalles, technique de pivot (talon/pointe), traits de pédale Poursuite de l'étude de pièces <i>manualiter</i> avec quelques tenues de pédales 1^{ères} œuvres avec pédalier Ecoute polyphonique Méthodologie de travail</p>

Cycle II	<p>1) Approfondissement et perfectionnement des notions étudiées en cycle I Indépendance des mains et des pieds, autonomie rythmique Développer la conscience polyphonique liée au caractère polyphonique de l'instrument et de sa musique Développement de l'expression et de l'engagement dans l'interprétation</p> <p>2) Progrès techniques en rapport avec les textes musicaux abordés Précision des styles d'interprétation, de la registration Endurance (pouvoir enchaîner 15-20 minutes de programme)</p> <p>3) Gérer un répertoire plus large Connaissance de l'instrument : notions à préciser autour de la facture d'orgue, de l'utilisation de la machine orgue en lien avec la littérature (utilisation de la boîte expressive, des tirasses ou du combinateur, position stabilisée selon les différentes ergonomies d'instrument...) Présentation de trois projets musicaux sur la durée du cycle autour du répertoire, en lien avec l'histoire de la musique d'orgue (répertoire soliste et musique d'ensemble), qui donneront lieu à une soutenance</p>
Cycle III	<p>1) Approfondissement et perfectionnement des notions étudiées dans les cycles précédents L'ensemble du répertoire peut désormais être abordé, avec un travail d'interprétation en lien avec l'analyse, la registration, le style des œuvres étudiées et le type d'instrument utilisé</p> <p>2) Construire son projet Choisir le répertoire qui doit être varié et riche en fonction des différentes périodes musicologiques et des caractéristiques correspondantes à l'orgue Gérer la situation du récital Etre socialement en rapport avec tous les acteurs de ce projet</p> <p>3) Méthodologie plus complexe du travail personnel consistant à gérer un programme complexe techniquement</p> <p>4) Recherche de l'expressivité à privilégier dans tous les cas, assortie d'une gestique propre en fonction des nuances et articulations des textes</p> <p><i>Les élèves qui le souhaitent pourront également réaliser en cours d'année une étude sur tel ou tel aspect de leur formation (travail sur un compositeur, un facteur, un instrument, un style ou une époque ; réflexion sur l'interprétation, l'enseignement ou l'apprentissage...), qui pourront faire l'objet de communications ou expositions</i></p>

➤ Cordes

PREMIER CYCLE

Découvrir et aimer jouer d'un instrument à cordes frottées, commencer la musique d'ensemble, **faire le lien entre le cours de Formation Musicale et le cours d'instrument**, tels sont les principaux objectifs du 1er cycle.

Il s'agit de la naissance des compétences techniques et auditives élémentaires, de la construction d'une méthode de travail et des motivations de l'élève.

A cette fin, l'élève participera aux auditions et apprendra à contrôler une posture de jeu.

Acquis théoriques et généraux

- Avoir acquis en fin de cycle une bonne posture à l'instrument, pour pouvoir jouer avec aisance et sans crispation.
- Avoir acquis un début d'autonomie sur un texte adapté
- Prendre en compte un accompagnement et s'y repérer à l'oreille
- Déterminer les phrases musicales et placer les respirations
- Pouvoir entendre une autre partie en même temps que la sienne
- Avoir acquis une première expérience de musique d'ensemble

Objectifs techniques

- Savoir donner un départ, démarrer en anacrouse, donner un signe d'arrêt
- Garder un tempo, avoir une pulsation intérieure
- Corriger sa justesse seul et par rapport à un repère
- Savoir chanter le texte à travailler
- Avoir acquis un bon déroulement sur toute la longueur de l'archet et varier la vitesse
- Maîtriser les coups d'archet élémentaires, varier vitesse, longueur, partage d'archet, faire une phrase
- Avoir une connaissance des différentes positions sur le manche (suivant les instruments) et pratiquer les démanchés entre ces différentes positions
- Amorcer de vibrato et de doubles cordes
- Début d'acquisition de l'accord de son instrument
- Conduire une phrase musicale et débiter l'interprétation « guidée » par l'enseignant(e) d'un texte avec des nuances franches
- Être à l'écoute de sa sonorité et capable de la modifier

Culture musicale

- Connaître les instruments de la famille et plus en détail, les différentes parties du sien
- Aborder la notion de mémoire
- Première approche de la création ou de l'improvisation
- Écouter de différents répertoires
- Avoir joué des répertoires différents

SECOND CYCLE

C'est le cycle de l'approfondissement des acquis du premier cycle, du développement de l'autonomie par l'acquisition d'une bonne méthode de travail. Il faut être capable d'analyser les textes abordés de façon plus précise, et avoir développé des réflexes.

Acquis théoriques et généraux

- Souplesse et tonus postural
- Être capable de jouer et d'analyser des pièces de styles et époques différents
- Aborder le répertoire de musique de chambre, continuer la pratique collective en orchestre
- Maîtrise de la respiration pour l'interprétation et la maîtrise du trac

Objectifs techniques

- Maîtrise de la justesse
- S'accorder seul
- Etude des différentes positions avec perfectionnement du démanché
- Coups d'archets et rythmes plus complexes
- Vibrato maîtrisé ou à perfectionner en troisième cycle
- Maîtrise d'une large palette de nuances
- Synchronisation main droite/ main gauche
- Doubles cordes
- Savoir mettre des doigtés et des coups d'archet sur une pièce simple

Culture musicale

- Développer une culture musicale générale, pas seulement sur son propre instrument
- Continuer d'écouter tous styles de musique et apprendre à comparer différentes interprétations
- Accentuer la pratique de l'improvisation et de la création, avoir de la curiosité pour les autres formes d'art et leur lien possible avec la musique

TROISIEME CYCLE

Perfectionnement de la technique instrumentale, élargissement du répertoire, développement de l'interprétation personnelle.

Acquis théoriques et généraux

- Capacité d'analyse approfondie
- Connaissance et approfondissement des techniques permettant une interprétation convaincante
- Maîtriser les bases de l'interprétation selon les différents styles
- Approfondir l'étude de la musique contemporaine
- Approfondir le déchiffrage et l'improvisation

Objectifs techniques

- Développer la technique d'archet, la vitesse, la sûreté du geste musical dans la souplesse, l'endurance, une justesse maîtrisée
- Choisir soi-même ses doigtés et coups d'archet par rapport à la phrase musicale et à l'interprétation désirée, avoir une palette sonore très étendue

Culture musicale

- Approfondir ses connaissances théoriques, des différents interprètes ou courants
- Monter un projet avec d'autres et le réaliser en autonomie (programme, communication...)
- Monter un récital d'une trentaine de minutes dans des styles et époques variés, avec une partie en pratique collective, et éventuellement en croisant les pratiques en termes d'art ou d'esthétiques

➤ Voix

La pratique de la voix est proposée sous plusieurs formes, individuelle et collective.

INDIVIDUELLE

CLASSE DE CHANT

L'entrée en classe de chant lyrique est possible à partir de l'âge de 15 ans. Elle se fait suite à une audition, quel que soit l'âge et le parcours de l'élève. Au vu du programme et des compétences, un niveau est attribué. Si l'élève n'est pas retenu en classe de chant, la technique vocale lui est proposée.

Cycle I	Initiation à l'instrument voix Physiologie Acoustique Formation à l'apprentissage technique et esthétique Culture : textes littéraires et musicaux Prononciation et compréhension des langues Pratique à plusieurs, accompagnement, duos, ensembles etc...
Cycle II	Meilleure maîtrise de la technique, Amélioration des paramètres Objectifs: puissance, développement de l'ambitus, homogénéité, lisibilité Autonomie au niveau de l'apprentissage des pièces Etude des styles (époques, genres...) Prononciation des langues, sens et valeur des mots Analyse des formes musicales (particulièrement avec les accompagnateurs)
Cycle III	Amélioration des paramètres, définition non exhaustive de la tessiture S'inscrire en permanence dans une dynamique artistique Conscientisation du rapport technique/art Autonomie d'apprentissage et de recherche (contexte, époques, styles...) Préparation au récital
Cycle Diplômant	Autonomie : savoir choisir ses pièces, les connaître sous tous leurs aspects, les défendre avec une vraie personnalité artistique, vocale, théâtrale, stylistique etc... Préparation de l'UV chant (programme avec multiplicité d'époques, de styles, de langues, de genres...) Le contenu est en lien avec l'UV DEEM chant organisée au niveau du réseau des conservatoires de Bretagne

TECHNIQUE VOCALE

Plusieurs cours de technique vocale sont proposés, correspondant au niveau et au projet de l'élève.

Technique vocale ados (sans audition d'entrée)

Travail sur le développement du timbre en tenant compte de la maturité et du développement physique des élèves

Acquisition des bases du chant : posture, respiration, justesse, comportement

Rendre l'adolescent conscient des possibilités vocales afin d'évoluer dans différents styles de façon choisie et non contrainte

Production en public dans des polyphonies ou mélodies à l'unisson simples

Technique vocale adultes 1er niveau (sans audition d'entrée)

Travail des bases de la voix chantée et parlée

Découverte des mécanismes de respiration, travail du timbre, justesse, posture

Travail sur un répertoire simple produit en public

Technique vocale adultes 2è niveau (après audition d'entrée)

Chanteurs ayant besoin d'un travail technique en vue d'améliorer leur pratique

Tous arts vocaux confondus

Travail technique, physiologique, acoustique, homéostatique, musical, stylistique etc...

Technique vocale perfectionnement (après audition d'entrée)

Atelier de perfectionnement pour des chanteurs ayant déjà obtenu leur DEEM

Aide à la préparation des concours et des répertoires

Technique vocale FM

En groupe ou en individuels, cycle 2 et cycle 3

Travail collectif autour des acquisitions de base du chant (posture, respiration, timbre, écoute), et spécifique au groupe ; chant en polyphonie, développement de l'écoute de soi et des autres.

Faire le lien entre la voix et l'instrument, comment utiliser le chant pour évoluer en instrument.

Travail individuel ponctuel permettant de développer les spécificités de chacun.

Préparation au chant pour l'évaluation de fin de cycle en formation musicale

En cycle 3, mise en place de polyphonies à 2 ou 3 voix, ainsi que travail individuel, duo et trio

COLLECTIVE

Chœur 7-10

Savoir chanter ensemble, s'écouter, maîtriser la justesse, le rythme, la posture

Chanter par cœur, accompagné ou non

Apprentissage des bases du comportement collectif

Travail sur un répertoire simple et à une voix

Initiation à la polyphonie avec le canon

Savoir se produire en public

Chœur 10-15

Approfondissement des notions de base, posture, écoute, comportement, respiration

Savoir chanter juste et en rythme, approche du timbre

Développement de la polyphonie, savoir chanter à 2 ou 3 voix en tenant sa voix

Suivre les consignes du chef de chœur

Pouvoir interpréter un solo simple

Savoir se produire en public

Chorale

Chanteurs d'horizons variés, ayant déjà ou non pratiqué le chant choral, réunis autour d'un répertoire défini (opéra, opérette, oratorio, soirées à thème, etc.)

Les amener à faire évoluer leur geste vocal, leur son individuel, donc le son collectif

Leur donner des éléments de compréhension des genres et styles, de façon à ce que leur production soit le reflet de leur appropriation

Public adulte

Répertoire en lien avec les projets du conservatoire

Temps de diffusion réguliers

➤ Vent

Les objectifs communs aux 7 instruments sont déclinés ci-dessous.

Les objectifs spécifiques à chaque instrument sont disponibles auprès des enseignant(e)s concernés.

Cycle I	<p>Objectifs techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posture ancrée - Embouchure placée, stable ; masque équilibré - Son stable et franc - Attaques franches - Avoir des notions sur la respiration et la vitesse d'air - Connaissance des doigtés usuels - Respecter les articulations - Prise de conscience de la justesse - Lire sans difficulté le répertoire joué <p>Objectifs musicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Garder un tempo donné - Donner un signe de départ /d'arrêt - Interprétation (nuances, phrasés, intentions) - Prendre en compte l'accompagnement (savoir s'y repérer, jouer en écoutant, se rattraper) - Capacité d'écoute intérieure - Aborder des pièces de styles musicaux différents - Connaissance des différents instruments de la famille - Commencer à improviser avec des éléments simples, - S'inscrire dans une démarche créative <p>Autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience de la phrase musicale - Capacité à « monter » un texte simple seul - Participer à des pratiques collectives (prendre conscience de sa place et de celle des autres) - Participation aux auditions et projets du conservatoire
----------------	---

<p>Cycle II</p>	<p>Objectifs techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plus de maîtrise de la respiration et de la vitesse d'air - Aisance d'enchaînement du grave à l'aigu - Conserver les acquis de l'embouchure tout en évoluant dans le travail technique - Technique plus approfondie (souplesse) - Coordination entre respiration physique et musicale - Capacité à avoir différents détachés, plus de rapidité - Correction de la justesse dans les différents registres - Palette de nuances plus développée <p>Objectifs musicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notion de son avec recherche d'expressions, couleurs - Personnaliser l'interprétation - Capacité à choisir un tempo, de faire ressentir par le geste des intentions musicales - Prendre en compte les modes de jeu, son des différents styles musicaux - Avoir intégré les notions d'improvisation/création. <p>Autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir une technique cohérente de travail - Savoir s'accorder - Correction de la justesse avec les autres - Déchiffrer un texte simple en respectant toutes les consignes du texte - Renforcement de la culture musicale de son instrument - Participation aux auditions et projets du conservatoire
<p>Cycle III</p>	<p>Objectifs techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise de l'instrument - Maîtrise complète (vitesse et amplitude) des différents types de respiration - Adapter le détaché à différents styles de musique - Correction de la justesse dans les différents registres - Maîtrise du son, permettant de produire une large palette sonore - Vitesse technique - Qualité de legato pour tous les intervalles, dans toutes les nuances et registres - Précision technique, rapidité, endurance <p>Objectifs musicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir travaillé un certain nombre d'œuvres du répertoire - Ouverture sur des différentes esthétiques, capacité avérée à improviser/créer - Adapter la sonorité à la musique interprétée <p>Autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir une méthode de travail précise et cohérente - Développer un sens critique - Avoir ses propres intentions musicales, choisir seul son interprétation - Déchiffrer des textes musicaux avec une interprétation - Mener une répétition - Création et gestion d'un projet personnel - Participation aux auditions et projets du conservatoire - Curiosité, ouverture aux différents styles proposés par le conservatoire ou à l'extérieur

➤ Musique traditionnelle

A- OBJECTIFS

I-Objectifs musicaux et d'autonomie

1^{er} Cycle

Objectifs musicaux

- Restitution des airs simples (au chant et sur l'instrument)
- Lire des airs simples
- Dynamiser un air de danse : de dansable à dansant
- Reconnaître les types d'air (à la marche, à danser...)
- Connaître les grandes familles de danse et leurs caractéristiques
- Jouer en marchant
- Différencier le binaire du ternaire (à l'écoute et dans l'interprétation)
- Posséder un petit répertoire de plusieurs zones culturelles
- Enchaîner plusieurs thèmes dans une suite de danse ou de marche
- **Oser improviser des variations voire composer**

Objectifs d'autonomie

- Jouer spontanément dans une fête locale ou un cadre familial
- Jouer en couple et ensemble
- Avoir une pratique régulière
- Affirmer des préférences (répertoire, formations, sonorité...)
- Ressentir et surmonter la progression technique
- Être capable de présenter son instrument

2^{ème} Cycle

Objectifs musicaux

- Personnaliser son jeu
- Restituer des thèmes plus complexes avec l'instrument
- Composer et transformer des airs à danser
- Affiner la pratique de la variation
- Mémoriser des suites d'airs de structure plus complexe
- Connaître les « référents » historiques et actuels
- Être critique sur son jeu et celui des autres
- Maîtriser des airs de plusieurs zones culturelles

Objectifs d'autonomie

- Animer des festivités
- Jouer dans différentes formules en tant que meneur ou accompagnateur
- Chercher du répertoire
- Trouver ses affinités musicales (personnes et formules)
- Proposer ses choix d'interprétation
- Suivre des stages stylistiques et théoriques
- Participer à des rencontres (concours, veillées, scènes ouvertes...)
- Connaître l'organologie et l'historique de son instrument

3^{ème} Cycle

Objectifs musicaux et d'autonomie

- Restituer, analyser et relever des thèmes
- Composer et transformer des thèmes de marches et mélodies
- Approfondir la variation
- Mémoriser des suites de danse composées de pots-pourris
- Aborder d'autres musiques traditionnelles
- Se produire « professionnellement » en concert
- Etre un élément meneur dans plusieurs types de formation
- Se produire fréquemment
- Ne jamais cesser de s'enrichir (concerts, stages, conférences...)
- Etre capable d'initiative et d'organisation
- Collecter
- Pouvoir transmettre à son tour
- Etre capable de jouer en situation et spontanément avec d'autres musiciens

2-Objectifs instrumentaux par instruments et par cycle

Accordéon diatonique

1er cycle

Jouer en "tiré-poussé" sur un rang et sur une octave

Jouer quelques airs en "croisé" sur deux rangs (tonalités les plus abordables)

Savoir utiliser son soufflet, être assez autonome en ce qui concerne la prise d'air et la gestion de la respiration

Savoir jouer mains ensemble. S'accompagner d'une grille de basses et accords simple

Avoir une bonne posture, jouer assis et debout

Interpréter des airs simples de marches mélodies danses

2^{ème} Cycle

Poursuite des acquisitions de la technique de l'instrument

Gérer parfaitement le soufflet, la prise d'air et la respiration

Avoir une bonne dextérité en jeu "tiré-poussé" sur un rang complet

Maîtriser le jeu en croisé sur deux rangs (ou plus)

Etre capables de jouer dans différentes tonalités

Connaitre et savoir utiliser tout le clavier des basses et des accords

Maîtriser des enchainements et jouer des suites d'airs de marches mélodies danses

3^{ème} Cycle

Perfectionnement des acquisitions techniques (clavier droit gauche, le soufflet...)

Savoir phraser, accentuer, jouer vite

Maîtriser l'ornementation, avoir un jeu varié

Maîtriser des nuances

Connaitre les accords plaqués au clavier droit.

Savoir accompagner

Bombarde

1er cycle

- Maîtriser une octave (justesse et échelle)
- Maîtriser l'articulation (liés, détachés)
- Savoir qu'on n'est pas accordé
- Avoir une bonne respiration
- Avoir une bonne posture (assis ou debout)
- Avoir une bonne pince afin de maîtriser l'anche

2^{ème} Cycle

- Avoir une bonne dextérité sur la main supérieure
- Maîtriser des danses au tempo rapide
- Passer l'octave supérieure
- Etre sensibilisé au jeu du biniou
- Connaître la gamme chromatique
- Modifier le mode de son instrument (doigtés et moyens artificiels)
- Transposer diatoniquement (quarte et quinte)
- Jouer sur différentes bombardes (tonalités et luthier)
- Savoir s'accorder

3^{ème} Cycle

- Maîtriser parfaitement l'octave supérieure
- Exécuter les pièces les plus difficiles en répertoire traditionnel
- Etre endurant
- Avoir son « son » et son jeu
- Rendre « musicales » les difficultés techniques

Chant

1er cycle

- Être capable de prendre conscience de ses tensions et utiliser un exercice pour les combattre
- Maîtriser une quinte avec un timbre homogène et égal en volume et énergie
- Sentir quand la respiration est basse et l'utiliser au maximum
- **Entendre les imperfections de hauteurs, de rythme et d'articulation**

2^{ème} Cycle

- Maîtriser une tessiture au-delà de la quinte
- Systématiser la respiration basse
- Garder une énergie homogène dans les marches et les danses
- Chanter des phrases longues sans être à court de souffle
- Savoir utiliser les outils techniques à propos
- Prononcer correctement la langue

3^{ème} Cycle

- Maîtriser une octave
- Créer sa propre personnalité de chanteur
- Choisir son timbre en fonction du répertoire et du contexte
- Savoir utiliser à propos les outils techniques, se les approprier, voir les digérer

Cornemuse écossaise

1er cycle

- Maîtriser dans des airs simples les rudiments techniques dits de base (détachés / battements / doublés / jetés / slurs)
- Savoir jouer un air simple sur l'instrument avec au moins deux bourdons.
- Savoir qu'on n'est pas accordé
- Avoir une bonne respiration
- Avoir une bonne posture (doigts à plats)
- Comprendre l'utilisation du bras maintenant la poche
- Lien avec la stabilité

2^{ème} cycle

- Avoir une bonne dextérité sur la main supérieure
- Maîtriser des danses au tempo rapide
- Maîtriser les altérations possibles sur la cornemuse : solb et réb
- Maîtrise d'ornements dits « complexes » propres à la cornemuse : birl / taorluath / lemluath / edre / tripling / bubble notes...
- Savoir s'accorder (bourdons + chanter)

3^{ème} cycle

- Maîtriser les ornements et « figures de style » du piobaireac'h
- Exécuter les pièces les plus difficiles en répertoire traditionnel
- Etre endurant
- Avoir son « son » et son jeu
- Rendre « musicales » les difficultés techniques

Harpe celtique

1er cycle

- Savoir mettre les bons leviers selon l'échelle des morceaux joués.
- Placer les bons doigts correspondants à chaque intervalle.
- Accords et arpèges à deux mains, à quatre doigts; gammes à 3 et 4 doigts, mouvements conjoints.
- Main gauche : sons harmoniques, pouce et octaves main à plat.
- Chanter une mélodie (avec ou sans les paroles) et s'accompagner à la main gauche.
- Jouer les morceaux mains ensemble.

2ème Cycle

- Approfondissement des bases techniques du cycle I.
- Ornémentations plus poussées.
- Maîtrise des nuances.
- Dextérité/vitesse.
- Accorder seul son instrument, à l'aide d'un accordeur.
- Choisir seul les doigtés les plus adaptés à la ligne mélodique.
- Changer une corde.
- Créer un accompagnement rythmique sur une grille donnée (d'un air déjà connu).
- Trouver une harmonisation pour la main gauche, sur des airs dont on n'a que la ligne mélodique (marche, mélodie, ou danse).
- Transformer un air : de danse à mélodie, ou inversement.

3ème Cycle

- Enchaîner sans difficulté deux airs nécessitant des changements de leviers.
- Phraser, accentuer, savoir placer les respirations.
- Contrôler le son et la vitesse.
- Savoir placer ses doigts de façon à mettre en valeur les caractéristiques du morceau : appuis, phrasé, vitesse d'exécution, interprétation.
- Harmoniser et varier un thème en respectant son caractère et en fonction des critères qui le définissent : air à la marche, de travail, mélodie, complainte, danse...
- Ornementer, varier la ligne mélodique.

B- EVALUATIONS

Accordéon diatonique

Bilan 1^{er} cycle

Exécution de mémoire, en solo et en public de 5 minutes maximum de musique

Fin 1^{er} cycle

Épreuve instrumentale

Exécution de mémoire, en solo, d'un air de marche ou d'une mélodie et d'une suite de danse composée d'au moins deux thèmes, le tout compris entre 5 et 7 minutes

Épreuve d'autonomie

Thème de 2 phrases, les premières parties sont données à l'écoute, les deuxièmes sont à proposer, compléter :

- Instrument et tonalité identiques à ceux de l'élève
- Sujet donné 1 semaine à l'avance

Bilan 2^{ème} cycle

Exécution de mémoire, en solo, en situation et accompagné de 10 minutes maximum de musique

Fin 2^{ème} cycle

UV instrumentale

Exécution de mémoire, en solo et accompagné (par une autre personne que son enseignant(e)), le tout compris entre 10 et 15 minutes :

- de 2 suites de danse composées d'au moins deux thèmes
- d'une marche et d'une mélodie d'un même terroir (choisies par le candidat)

UV Culture musicale

Épreuve d'autonomie

Après 15 minutes de mise en loge, l'élève devra restituer un thème (chanté et commun à toutes les classes du département)

Il lui sera également demandé de faire un commentaire oral à propos de cette pièce.

Q.C.M. de 10 questions

Brevet

Projet personnel (qui aura été validé au préalable par l'équipe pédagogique) donné en public, en solo et accompagné, dont l'élève sera l'acteur principal, d'une durée de 10 à 15 minutes, en autonomie partielle (répertoire, accompagnateurs...)

CEM

UV Pratiques collectives

Le candidat devra justifier d'une pratique collective au sein ou en dehors de l'établissement qui devra être validée par l'équipe pédagogique

UV Instrumentale

Exécution de mémoire, en solo devant jury de 5 minutes maximum de musique

Projet personnel (qui aura été validé au préalable par l'équipe pédagogique) donné en public, en solo et accompagné, dont l'élève sera l'acteur principal, d'une durée de 30 minutes, en autonomie suivie (répertoire, accompagnateurs, fiche technique...)

UV Culture musicale

- Restitution sur l'instrument d'un thème chanté donné 3 fois à l'écoute en présence du jury

- Analyser oralement un air de musique traditionnelle bretonne donné 3 fois à l'écoute en présence du jury

Nota : durant leur 3ème cycle, les élèves jouent tous les ans un morceau devant jury, afin d'y être évalués.

Bombarde

Bilan 1^{er} cycle

Exécution de mémoire, en couple et en public de 5 minutes maximum de musique

Fin 1^{er} cycle

Epreuve instrumentale

Exécution de mémoire, en couple, d'un air de marche ou d'une mélodie et d'une suite de danse composée d'au moins deux thèmes, le tout compris entre 5 et 7 minutes

Épreuve d'autonomie

Thème de 2 phrases, les premières parties sont données à l'écoute, les deuxièmes sont à proposer, compléter :

- Instrument et tonalité identiques à ceux de l'élève
- Sujet donné 1 semaine à l'avance

Bilan 2^{ème} cycle

Exécution de mémoire, en couple ou duo, en situation de 10 minutes maximum de musique

Fin 2^{ème} cycle

U.V. instrumentale

Exécution de mémoire, en solo et accompagné (par une autre personne que son enseignant(e)), le tout compris entre 10 et 15 minutes :

- de 2 suites de danse composées d'au moins deux thèmes
- d'une marche et d'une mélodie d'un même terroir (choisies par le candidat)

U.V. Culture musicale

- Épreuve d'autonomie

Après 15 minutes de mise en loge, l'élève devra restituer un thème (chanté et commun à toutes les classes du département)

Il lui sera également demandé de faire un commentaire oral à propos de cette pièce.

-QCM de 10 questions

Brevet

Projet personnel (qui aura été validé au préalable par l'équipe pédagogique) donné en public, en couple ou duo et accompagné, dont l'élève sera l'acteur principal, d'une durée de 10 à 15 minutes, en autonomie partielle (répertoire, accompagnateurs...)

CEM

U.V. Pratique collective

Le candidat devra justifier d'une pratique collective au sein ou en dehors de l'établissement qui devra être validée par l'équipe pédagogique

U.V. Instrumentale

- Exécution de mémoire, en couple ou duo devant jury de 5 minutes maximum de musique
- Projet personnel (qui aura été validé au préalable par l'équipe pédagogique) donné en public, en solo et accompagné, dont l'élève sera l'acteur principal, d'une durée de 30 minutes, en autonomie suivie (répertoire, accompagnateurs, fiche technique...)

U.V. Culture musicale

- Restitution sur l'instrument d'un thème chanté donné 3 fois à l'écoute en présence du jury
- Analyser oralement un air de musique traditionnelle bretonne donné 3 fois à l'écoute en présence du jury

Nota : durant leur 3ème cycle les élèves jouent tous les ans un morceau devant jury, afin d'y être évalués.

Chant

Bilan 1^{er} cycle

Exécution de mémoire, en solo ou avec répons et en public de 5 minutes maximum de musique

Fin 1^{er} cycle

Épreuve instrumentale

Exécution de mémoire, en solo ou avec répons, d'un air de marche ou d'une mélodie et d'une suite de danse composée d'au moins deux thèmes, le tout compris entre 5 et 7 minutes

Épreuve d'autonomie

Thème de 2 phrases, les premières parties sont données à l'écoute, les deuxièmes sont à proposer, compléter :

- Instrument et tonalité identiques à ceux de l'élève
- Sujet donné 1 semaine à l'avance

Bilan 2^{ème} cycle

Exécution de mémoire, en solo et avec répons, en situation et accompagné de 10 minutes maximum de musique

Fin 2^{ème} cycle

U.V. instrumentale

Exécution de mémoire, en solo et accompagné (par une autre personne que son enseignant(e)), le tout compris entre 10 et 15 minutes :

- de 2 suites de danse composées d'au moins deux thèmes
- d'une marche et d'une mélodie d'un même terroir (choisies par le candidat)

U.V. Culture musicale

- Épreuve d'autonomie

Après 15 minutes de mise en loge, l'élève devra restituer un thème (chanté et commun à toutes les classes du département)

Il lui sera également demandé de faire un commentaire oral à propos de cette pièce

- Q.C.M. de 10 questions

Brevet

Projet personnel (qui aura été validé au préalable par l'équipe pédagogique) donné en public, en solo et accompagné, dont l'élève sera l'acteur principal, d'une durée de 10 à 15 minutes, en autonomie partielle (répertoire, accompagnateurs...)

CEM

U.V. Pratique collective

Le candidat devra justifier d'une pratique collective au sein ou en dehors de l'établissement qui devra être validée par l'équipe pédagogique

U.V. Instrumentale

- Exécution de mémoire, en solo devant jury de 5 minutes maximum de musique
- Projet personnel (qui aura été validé au préalable par l'équipe pédagogique) donné en public, en solo et accompagné, dont l'élève sera l'acteur principal, d'une durée de 30 minutes, en autonomie suivie (répertoire, accompagnateurs, fiche technique...)

U.V. Culture musicale

- Restitution sur l'instrument d'un thème chanté donné 3 fois à l'écoute en présence du jury
- Analyser oralement un air de musique traditionnelle bretonne donné 3 fois à l'écoute en présence du jury

Nota : durant leur 3ème cycle les élèves jouent tous les ans un morceau devant jury, afin d'y être évalués.

Cornemuse écossaise

Bilan 1^{er} cycle

Exécution de mémoire, en solo ou en couple et en public de 5 minutes maximum de musique

Fin 1^{er} cycle

Épreuve instrumentale :

Exécution de mémoire, en solo ou en couple, d'un air de marche ou d'une mélodie et d'une suite de danse composée d'au moins deux thèmes (répertoire breton), le tout compris entre 5 et 7 minutes

Épreuve d'autonomie

Thème de 2 phrases, les premières parties sont données à l'écoute, les deuxièmes sont à proposer, compléter :

- Instrument et tonalité identiques à ceux de l'élève
- Sujet donné 1 semaine à l'avance

Bilan 2^{ème} cycle

Exécution de mémoire, en solo, en situation et accompagné de 10 minutes maximum de musique

Fin 2^{ème} cycle

U.V. instrumentale

Exécution de mémoire, en solo et accompagné (par une autre personne que son enseignant(e)), le tout compris entre 10 et 15 minutes :

- de 2 suites de danse composées d'au moins deux thèmes
- d'une marche et d'une mélodie d'un même terroir (choisies par le candidat)

U.V. Culture musicale

- Épreuve d'autonomie

Après 15 minutes de mise en loge, l'élève devra restituer un thème (chanté et commun à toutes les classes du département)

Il lui sera également demandé de faire un commentaire oral à propos de cette pièce

- Q.C.M. de 10 questions

Brevet

Projet personnel (qui aura été validé au préalable par l'équipe pédagogique) donné en public, en solo et accompagné, dont l'élève sera l'acteur principal, d'une durée de 10 à 15 minutes, en autonomie partielle (répertoire, accompagnateurs...)

CEM

U.V. Pratique collective

Le candidat devra justifier d'une pratique collective au sein ou en dehors de l'établissement qui devra être validée par l'équipe pédagogique

U.V. Instrumentale

- Exécution de mémoire, en solo devant jury de 5 minutes maximum de musique
- Projet personnel (qui aura été validé au préalable par l'équipe pédagogique) donné en public, en solo et accompagné, dont l'élève sera l'acteur principal, d'une durée de 30 minutes, en autonomie suivie (répertoire, accompagnateurs, fiche technique...)

U.V. Culture musicale

- Restitution sur l'instrument d'un thème chanté donné 3 fois à l'écoute en présence du jury
- Analyser oralement un air de musique traditionnelle bretonne donné 3 fois à l'écoute en présence du jury

Nota : durant leur 3ème cycle les élèves jouent tous les ans un morceau devant jury, afin d'y être évalués.

Harpe Celtique

Bilan 1^{er} cycle

Exécution de mémoire, en solo et en public de 5 minutes maximum de musique

Fin 1^{er} cycle

Épreuve instrumentale

Exécution de mémoire, en solo :

- soit d'un air de marche ou d'une mélodie et d'une suite de danse composée d'au moins deux thèmes (du répertoire breton, irlandais ou écossais)
 - soit d'une suite traditionnelle (du répertoire breton, irlandais ou écossais) et d'une pièce du répertoire écrit pour la harpe celtique (qui pourra être d'inspiration non traditionnelle), d'un air de marche ou d'une mélodie et d'une suite de danse composée d'au moins deux thèmes, le tout compris entre 5 et 7 minutes

Épreuve d'autonomie

Thème de 2 phrases, les premières parties sont données à l'écoute, les deuxièmes sont à proposer, compléter :

- Instrument et tonalité identiques à ceux de l'élève
- Sujet donné 1 semaine à l'avance

Bilan 2^{ème} cycle

Exécution de mémoire, en solo, en situation et accompagné (par une autre personne que son enseignant(e)) de 10 minutes maximum de musique

Fin 2^{ème} cycle

U.V. instrumentale

Exécution de mémoire, en solo et accompagné, le tout compris entre 10 et 15 minutes :

- de 2 suites de danse composées d'au moins deux thèmes
- d'une marche et d'une mélodie d'un même terroir (choisies par le candidat)

U.V. Culture musicale

- Épreuve d'autonomie

Après 15 minutes de mise en loge, l'élève devra restituer un thème (chanté et commun à toutes les classes du département)

Il lui sera également demandé de faire un commentaire oral à propos de cette pièce

- Q.C.M. de 10 questions

Brevet

Projet personnel (qui aura été validé au préalable par l'équipe pédagogique) donné en public, en solo et accompagné, dont l'élève sera l'acteur principal, d'une durée de 10 à 15 minutes, en autonomie partielle (répertoire, accompagnateurs...)

CEM

U.V. Pratique collective

Le candidat devra justifier d'une pratique collective au sein ou en dehors de l'établissement qui devra être validée par l'équipe pédagogique

U.V. Instrumentale

- Exécution de mémoire, en solo devant jury de 5 minutes maximum de musique
- Projet personnel (qui aura été validé au préalable par l'équipe pédagogique) donné en public, en solo et accompagné, dont l'élève sera l'acteur principal, d'une durée de 30 minutes, en autonomie suivie (répertoire, accompagnateurs, fiche technique...)

-U.V. Culture musicale

- Restitution sur l'instrument d'un thème chanté donné 3 fois à l'écoute en présence du jury
- Analyser oralement un air de musique traditionnelle bretonne donné 3 fois à l'écoute en présence du jury

Nota : durant leur 3ème cycle les élèves jouent tous les ans un morceau devant jury, afin d'y être évalués.

➤ **Musiques actuelles**

Toute inscription en cursus musiques actuelles se fait après rencontre avec l'enseignant(e), dans le respect des âges indiqués ci-dessous :

Instruments : à partir de 9, 10 ans

Voix : à partir de 12 ans

Pour les jeunes élèves souhaitant s'inscrire en batterie, un premier cycle en percussions est préconisé.

Conditions d'accès élèves extérieurs

Tout élève extérieur souhaitant intégrer le cursus Musiques actuelles du conservatoire, devra au préalable rencontrer la direction et le ou les enseignant(e)s concerné(e)s, définir son projet et présenter une ou deux pièces de son choix. Un niveau lui sera attribué et un contenu lui sera proposé.

Contenu du cursus :

- 1) Pratique instrumentale
- 2) Formation musicale « musiques actuelles »
- 3) Pratique collective

Il est organisé en 3 cycles d'apprentissage. La durée d'un cycle varie de 3 à 5 ans pour tenir compte de la maturité et des rythmes différents d'acquisition de l'élève.

Cycle I

	Cours individuel d'instrument	Formation Musicale	Pratique collective
3 à 4 ans	30 minutes	1h	30 min à 1h30.

Un cours spécifique de FM musiques actuelles Cycle I est proposé aux adultes, après avis des enseignant(e)s concerné(e)s.

Cycle II

	Cours individuel d'instrument	FM / Culture musicale	Pratique collective
3 à 4 ans	45 minutes	1h30 FM musiques actuelles culture musicale	1h à 1h30

Cycle III

	Cours individuel d'instrument	FM / Culture musicale	Pratique collective
2 à 3 ans	1 heure	1h30 FM musiques actuelles culture musicale	De 1h30 à 3h

A ce niveau, la pratique collective régulière au sein d'un groupe extérieur au conservatoire est fortement recommandée.

Culture musicale

La culture musicale, intégrée au cours de FM musiques actuelles, fait partie intégrante du cursus et est évaluée au même titre que les autres disciplines. Celle-ci est enrichie par des temps de culture musicale sous forme d'ateliers, conférences, master class, résidences, ...

FORMATION MUSICALE MUSIQUES ACTUELLES

Le cursus se répartit comme suit

- FMMA1 A : durée 1h débutants et mise à niveau (enfants à partir de 9 ans et adultes)
- FMMA1 B : durée 1h15 avancés
- FMMA2 : durée 1h30 niveau cycle 2
- FMMA3 : durée 1h30 niveau cycle 3

Chaque cycle dure en moyenne 2 ans, le passage en cycle supérieur sera déterminé par l'acquisition des compétences requises après évaluation par les enseignant(e)s.

PROGRAMME FMI :

L'ensemble des notions est abordé par l'écoute de morceaux du répertoire, leur analyse et leur situation dans l'histoire de la musique, ce qui permet une approche concrète, renforcée par la mise en pratique sur l'instrument.

- Rythme :

À partir de battements corporels et l'utilisation d'onomatopées, étude des figures de base, (pour le binaire jusqu'à la double croche, pour le ternaire, la croche) par une appréhension physique de leur placement et leur écriture.

Notions de cycle, de syncope, de riffs (à 4 temps, binaire et ternaire), de clave, de polyrythmie, rapport temps fort / temps faible (after beat), mise en place et groove.

- Chant :

Appréhension des intervalles, chansons d'intervalles, chants des polycordes, approche d'harmonie chantée, circle songs.

- Lecture / écriture :

Règles de base, clé de sol et de fa, symboles, chiffrage anglo-saxon et grilles d'accords, élaboration de lead sheet.

- Harmonie :

Gamme majeure, relatif mineur, gamme pentatonique, cycle des quintes, power chords, triades, le Blues, cadences simples.

- Travail de l'oreille :

Les intervalles, reconnaître majeur/mineur, identifier les intervalles sur mélodie simple.

- Culture musicale :

Écoute et commentaires sur tous les styles ainsi qu'analyse de plusieurs versions du même morceau.

PROGRAMME FM2 :

L'ensemble des notions est abordé par l'écoute de morceaux du répertoire, leur analyse et leur situation dans l'histoire de la musique. La mise en pratique sur l'instrument, le relevé ainsi que le chant sont au centre de l'acquisition des compétences.

- Rythme :

Étude pour le binaire des triolets, double croches, sextolets et pour le ternaire, croches et double croches, par une appréhension physique de leur placement et leur écriture.

Signatures 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.

Travail sur double feel/ half feel (4/4 vers C barré).

Approfondir les notions de carrure, de syncope, de riffs (à 2,3 et 4 temps binaire et ternaire), de polyrythmie, rapport temps fort / temps faible, mise en place et groove.

- Chant : Développer l'harmonie chantée, circle songs, batucada vocale.

- Lecture / écriture :

Clé de sol et de fa croches et double croches, grilles d'accords et lead sheet.

- Harmonie :

Triades Majeures, mineures, augmentées, diminuées.

Les modes et approche du jeu modal, les accords à 4 sons, le II V I, les turn around (cadences)

Approche de la gamme mineure harmonique et de la gamme diminuée.

- Travail de l'oreille :

Les intervalles (diminués, augmentés) les accords à 3 et 4 sons.

Travail de relevé d'une mélodie, d'une grille ou d'un solo.

- Culture musicale : Écoute et commentaire sur tous les styles ainsi d'analyse de plusieurs versions du même morceau

PROGRAMME FM3

Ce cycle représente essentiellement l'approfondissement des notions abordées en cycle 2. Il est accessible aux élèves ayant validé une fin de cycle 2, ou les élèves ayant validé l'évaluation d'entrée.

- Rythme :
Mesures impaires : signatures 5/4, 7/4, 7/8, 9/8, 11/8, 11/16.
Claves et polyrythmies.
Décalages rythmique sur des cycles dans mesures à 3 et 4 temps binaires et ternaires.
- Chant :
Approfondissement du cycle 2.
- Lecture / écriture :
Clé de sol et de fa : quintolets, septolets, grilles d'accords et lead sheet.
Approche de la composition.
- Harmonie :
Gamme mineure mélodique et ses modes, gamme par ton, II V I mineur, approche de l'improvisation.
- Travail de l'oreille :
Analyse harmonique, relevé de grilles, de solos.
- Culture musicale :
Écoute et commentaires sur tous les styles ainsi qu'analyse de plusieurs versions du même morceau.

I) CLAVIERS

Cycle I

- . Régler son siège/Adopter une bonne posture sur l'instrument
- . Appréhension de la pulsation
- . Apprentissage du doigté
- . Apprivoiser le vocabulaire musical
- . Indépendance et synchronisation des deux mains
- . Déchiffrage dans les deux clefs (thème et/ou accompagnement)
- . Utilisation de la pédale de sustain
- . Écoute consciente de son jeu
- . Maîtrise de sa respiration en jouant
- . Construction d'une gamme majeure et mineure naturelle
- . Construction d'une gamme pentatonique majeure et mineure
- . Accords de triade (M, m, sus, dim, aug) et leurs renversements
- . Chiffrage Anglo-saxon (accords de triade)
- . Sensibilisation aux différents styles musicaux et aux divers rôles de l'instrument

Cycle 2

Approfondissement des notions abordées dans le cycle 1

- . Equilibre du son - main droite/main gauche
- . Recherche personnelle du doigté
- . Ecoute approfondie du jeu
- . Mémorisation et restitution de thème et/ou accompagnement
- . Relevé de morceaux (accompagnement et/ou thème et/ou solo)
- . Savoir se positionner/être à l'écoute dans une pratique collective
- . Construction d'une gamme mineure harmonique et mineure mélodique
- . Accords de tétrade (maj7, 7, dim7...) et leurs renversements
- . Chiffrage anglo-saxon (accords de tétrade)
- . Improvisation (en lien avec les gammes abordées)
- . Sensibilisation aux modes
- . Choix de tessiture suivant les différents sons
- . Travail des textures sonores

Cycle 3

Approfondissement des notions abordées dans les cycles 1 et 2

- . Superstructure d'accords
- . Construction d'une gamme diminuée et unisonique sur l'instrument
- . Les modes
- . Improvisation (en lien avec les gammes et modes abordés)
- . Relevé/arrangement de morceaux
- . Analyse approfondie de morceaux
- . Travail approfondi des textures sonores
- . Capacité d'adaptation dans divers esthétiques
- . Réflexion autour d'un projet artistique personnel
- . Se tenir informé des nouveautés en lien avec son instrument et la musique en général
- . Enrichir sa culture et son imaginaire musical en se rendant régulièrement à des concerts, en lisant, en écoutant de nombreux artistes/styles

2) GUITARE ELECTRIQUE

CYCLE I	<p>Technique :</p> <p>Main droite : Attaque du médiator technique de l'aller/retour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Débits : noire/croche/double croche/triolet • Jeux aux doigts accompagnement <p>Main gauche : Déliateur à 2, 3 et 4 doigts sans démanché :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Débits: noire/croche/double croche/triolet • Extensions horizontales <p>Lecture à vue : dans les 5 premières cases de la guitare jusqu'à 3 altérations</p> <p>Lecture rythmique : Travail de l'aller-retour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En binaire : de la noire à la double croche • En ternaire : de la noire pointée aux croches <p>Harmonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage des accords en suivant le système CAGED pour les accords majeur, mineur, diminué et augmenté • Apprentissage des arpèges et triades majeur/mineur
----------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage des gammes pentatoniques majeures et mineures • Apprentissage de la gamme mineure naturelle/mode aéolien et de la gamme majeure/ mode ionien <p>Improvisation : Blues majeur et POP/ROCK</p> <p>Répertoire : Mémorisation et repiquage de morceaux du répertoire POP /ROCK /FUNK/ REGGAE /BLUES /HARD ROCK etc.</p>
<p>CYCLE II</p>	<p>Technique : Main droite : Attaque du médiator technique de l'aller/retour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Débits: double croche/triolet/sextolet/ triple croche • Apprentissage de nouvelles techniques : sweeping, tapping, hybrid picking, finger picking <p>Main gauche : Déliateur à 4 doigts avec démanchés aux débits :</p> <ul style="list-style-type: none"> • double croche/triolet/sextolet/ triple croche • Extensions verticales • Apprentissage de toutes les liaisons (hammer on, pulling off, slide, bend etc.) <p>Lecture à vue : Dans les 8 premières cases jusqu'à 5 altérations.</p> <p>Lecture rythmique : le travail de l'aller-retour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En binaire : tous les découpages double croche/triolet/sextolet • En ternaire : tous les découpages croche/double croche <p>Harmonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage des accords en suivant le système CAGED pour les accords maj7; min7; 7m ; 7b5; Maj7#5; m6; dim7et mmaj7 • Apprentissage des arpèges et tétrades maj7; min7; 7m ; 7b5 ; dim7 • Apprentissage des gammes majeurs gammes Mineure naturelle sur l'ensemble des positions(Les modes Dorien, mixolydien, lydien etc.) • Apprentissage des Gammes mineure harmonique et gamme ½ ton/ton <p>Improvisation : II V I majeur/ II V I min/ turn around/ Penta modal dorien, mixolydien, lydien. Blues/jazz: Majeur/mineur Et POP/ROCK, HARD ROCK, METAL, FUNK, REGGAE etc</p> <p>Répertoire : Mémorisation et repiquage de morceaux du répertoire POP/ROCK/ FUNK/ REGGAE/BLUES/HARD ROCK etc...</p>
<p>CYCLE III</p>	<p>Technique : Main droite Approfondissement des techniques abordées dans le cycle II :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sweeping, tapping, hybrid picking, finger picking. • Débits : double croche/triolet/sextolet/ triple croche. <p>Main gauche Déliateur à 4 doigts avec démanchés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aux débits : double croche/triolet/sextolet/ triple croche. • Extensions obliques.

	<p>Lecture à vue : sur tout le manche jusqu'à 5 altérations (autonomie)</p> <p>Lecture rythmique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mesures composés: 5/4 7/4 7/8 quintolet, septolet, grand triolet. • En ternaire : tous les découpages jusqu'au sextolet. <p>Harmonie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage des positions d'accords Drop II et Drop IIImaj7 ; min7 ; 7 ; m7b5 ; Maj7#5 ; m6 ; dim7 ; mmaj7 et harmonisations • Apprentissage des arpèges et tétrades ; Maj7#5 ; m6 et mmaj7. • Apprentissage de la gamme mineure mélodique et de la gamme par ton <p>Improvisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Application des pentatoniques modales : Dorien, mixolydien, lydien • Les dominantes secondaires ; Les SUB II/V/I ; l'interchange modal; • Improvisation Blues/jazz: Majeur/mineur (jeu altéré) • Improvisation HARD ROCK, METAL, FUNK, SWING, JAZZ MANOUCHE etc. <p>Repertoire : Mémorisation et repiquage de morceaux du répertoire HARD ROCK, METAL, FUNK, SWING, JAZZ MANOUCHE etc.</p>
--	--

3) BASSE

CYCLE I	<ul style="list-style-type: none"> • Posture et tenue de l'instrument • Accordage, à partir d'un La de référence (c'est apprendre à écouter son instrument) • Connaissance et manipulation des fonctions électriques de l'instrument et de son amplification <p>TECHNIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Main droite : alternance majeur/Index (en croches et triolets), jeux en butée, legato, staccato, initiation au médiator et au slap • Main gauche : un doigt par case, vitesse et indépendance par des exercices déliateurs, contrôle du son, effets (slide, pull off, hammer on) et appréhension du manche verticalement et horizontalement par des exercices appropriés <p>RYTHME :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique concrète et prise de conscience des appuis et cycles rythmiques, par l'apprentissage oral de morceaux du répertoire dans des styles variés • Familiarisation avec le métronome et ses usages, par des exercices en croches, triolets et doubles croches • Savoir exécuter correctement un groove du point de vue rythmique et dynamique • Appréhension du rôle basse/batterie par la mise en situation
----------------	---

	<p>HARMONIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir de la gamme de Do majeur, prise de conscience et développement de l'audition intérieure par l'apprentissage des intervalles sur des figures rythmiques simples • Pratique du cycle des quartes • Connaissance du manche par la pratique verticale de la gamme majeure en 5 positions couvrant les douze premières cases et horizontale par l'exécution de celles-ci sur chaque corde. • La gamme mineure naturelle et sa relativité • Les pentatoniques • La gamme de Blues • Pratique des arpèges simples (accords parfaits et triades M et m) • Créer une ligne de basse simple <p>LECTURE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la clé de Fa et aux symboles par la lecture d'études appropriées • Lecture de partitions simples du répertoire • Chiffrage anglo-saxon et apprentissage de grilles simples : le Blues
<p>CYCLE II</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accordage avec les harmoniques. <p>TECHNIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Main droite : perfectionnement de l'attaque et de l'alternance M/I par des exercices appropriés. Idem pour le médiator et le slap • Main gauche : les extensions et les harmoniques • Les notes mortes <p>RYTHME :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation aux rythmiques Afro-cubaines, Africaines, Brésiliennes, Impaires (Bulgares) • Pratique au métronome d'exercices appropriés <p>HARMONIE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étude des modes diatoniques • Créer une ligne de basse et développer les fill in • Analyse d'une grille simple (Blues, rythm changes, standard) • Initiation au walking bass et à l'improvisation • les triades dim et aug • La gamme mineure harmonique • Les gammes diminuées et par ton • Les arpèges majeur7, mineur7, 7e de dominante en démanchés • les arpèges de 9e <p>LECTURE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique de grilles et lead sheet • Partitions de morceaux du répertoire appropriées

CYCLE III	<ul style="list-style-type: none"> • Le cycle 3 est axé sur le projet personnel de l'élève, dont l'objectif est fixé par le programme du CEM • Il se caractérise par le perfectionnement des notions abordées dans le cycle 2 au travers de l'étude de répertoires (relevés écrits et oraux de thèmes, de lignes de basse et de solos) • Jeux en accords • Initiation à d'autres techniques de main : Tapping, jeux au pouce etc... • la gamme mineure mélodique et ses modes • Initiation aux substitutions d'accords et à la réharmonisation • Développement de l'autonomie et de la créativité par l'élaboration écrite et orale de lignes de basse originales, et par l'improvisation en lien avec le projet de l'élève • Notions d'arrangement et de composition • Découverte de l'environnement professionnel (statuts, lieux...) • Notions techniques indispensables à une pratique de la scène (son et lumière, scénographie)
------------------	---

4) BATTERIE

CYCLE I (Bases)	<p>ROLE BATTEUR</p> <p>Tempo : Assurer un tempo général stable Affirmer clairement son rythme, la mesure Savoir se rattraper Structure Délimiter les parties avec des cymbales Crash Marquer les enchainements importants avec des breaks simples Mémoriser une structure simple</p> <p>MUSICALITÉ</p> <p>Son : Être fluide, avoir de l'amplitude dans la frappe Appuyer la grosse-caisse et la caisse-claire, temps forts/temps faibles Synchroniser les coups « ensemble » Proposition Musicale Être à l'écoute</p> <p>AUTONOMIE</p> <p>Posture : Régler la hauteur du siège, de la caisse-claire Ajuster les différents éléments Jouer de manière détendue</p> <p>Repiquage : Relever le rythme d'un morceau</p> <p>Déchiffrage : Déchiffrer une partition de structure simple</p> <p>TECHNIQUE</p>
----------------------------	---

	<p>Placements rythmiques : Jouer tous les placements binaires à partir d'un débit de 4 doubles-croches Jouer tous les placements ternaires à partir d'un débit de 3 croches Evoluer sur des mesures à 4 temps binaires, ternaires</p> <p>Techniques spécifiques : Utiliser l'alternance, le doigté « Frisé » principalement Contrôler un système d'accents Utiliser des coordinations mains/pieds simples Trouver l'indépendance de la Grosse-caisse</p>
<p>CYCLE II</p>	<p>ROLE BATTEUR</p> <p>Tempo : Assurer un tempo solide Garder le tempo lors changements de rythmes, lors des enchainements de breaks Affirmer ses rythmes, la mesure, avec précision Savoir se rattraper</p> <p>Structure : Avancer par cycle Marquer clairement les changements de parties Signaler les enchainements avec des breaks de tailles différentes Mémoriser une structure plus complexe</p> <p>MUSICALITÉ</p> <p>Son : Être fluide, avoir de l'amplitude dans la frappe Donner du relief à ses phrases, jouer des systèmes d'accents Trouver l'équilibre sonore entre les éléments, faire sonner</p> <p>Proposition musicale : Jouer en place dans la section rythmique Placer des variations de rythme en fin de cycle Donner une direction musicale aux breaks</p> <p>AUTONOMIE</p> <p>Posture : Régler la hauteur du siège, de la caisse-claire Ajuster les différents éléments Contrôler les tensions, détentes du corps</p> <p>Repiquage : Relever les rythmes et la structure d'un morceau Repiquer quelques éléments de détails Situer un morceau</p> <p>Déchiffrage : Déchiffrer une partition de structure plus complexe Interpréter un texte rythmique de manière simple</p> <p>TECHNIQUE</p> <p>Placements rythmiques : Accélérer sa vitesse de jeu, utiliser tous les placements appris Placer des éléments ternaires dans une mesure binaire Utiliser le décalage par 3 Evoluer sur des mesures à 4 et 3 temps binaires, ternaires</p>

	<p>Techniques spécifiques : Varier les doigtés : Frisé, Roulé, Bâtons Mêlés, Moulins ; utiliser le rebond Jouer des phrases en « Right Hand Lead », préciser le jeu de la main faible Utiliser des coordinations mains/pieds dans des débits plus rapides Maîtriser les coups doubles à la grosse-caisse Contrôler l'indépendance d'un membre par rapport aux autres</p>
<p>CYCLE III</p>	<p>ROLE BATTEUR Tempo : Assurer un tempo solide Conserver l'assise rythmique lors d'enchaînements complexes Affirmer ses rythmes, la mesure, avec précision Structure : Faire des choix précis pour indiquer le déroulement Mémoriser une structure difficile Affirmer une position de guide</p> <p>MUSICALITÉ Son : Indiquer clairement les appuis, être régulier dans le geste Mettre du relief dans ses phrases, jouer des systèmes d'accents Trouver l'équilibre sonore entre les éléments, faire sonner Faire des choix précis dans la composition de son instrument Savoir régler son instrument Mettre en avant des choix esthétiques Proposition musicale : Jouer en place dans la section rythmique Dynamiser, varier son discours Donner une direction musicale, jouer sur l'intensité Se mettre en avant sur certains passages</p> <p>AUTONOMIE Posture : Affirmer une position de jeu stable Contrôler les tensions, détentes du corps Repiquage : Relever le rythme et la structure d'un morceau Entendre les motifs mélodiques, harmoniques importants Repiquer les éléments de détails Comprendre l'identité globale d'un morceau Déchiffrage : Déchiffrer une partition de structure difficile Interpréter un texte rythmique de manière complexe</p> <p>TECHNIQUE Placements rythmiques : Placer des rythmes étrangers dans une mesure Utiliser le décalage par 3, 5 et 7 Pratiquer des polyrythmies Evoluer sur des appuis instables, jouer sur des claves Techniques spécifiques : Jouer des débits de 4, 6 et 8 à vitesse élevée, gérer le rebond (Moeller)</p>

	<p>Maîtriser le « Right Hand Lead », « Left Hand Lead » Utiliser des coordinations mains/pieds complexes Développer des systèmes d'indépendance avec ostinato</p>
--	---

5) VOIX (COACHING VOCAL)

1er cycle :

1. Travail autour de la posture et de la détente corporelle afin d'appréhender les différentes techniques liées à la respiration
2. Gestion du débit de l'air (en fonction des phrases musicales)
3. Connaissances harmoniques de base : accord parfait majeur, accord parfait mineur, septième de dominante, à partir de vocalises (ou de circle song en semi collectif)
4. Prendre conscience du placement des voyelles (travail sur la justesse)
5. Savoir réaliser des relevés (restitution de la mélodie oralement pour le 1er cycle)
6. Précision rythmique (avec l'air puis avec le placement des consonnes)
7. Aborder la partition (déchiffrage notes, avec paroles...)
8. Se familiariser avec l'aspect technique du micro
9. Découvrir et élargir son exploration stylistique en travaillant le maximum d'esthétiques différentes (au sein des ateliers collectifs)

Toutes ces bases abordées en 1er cycle seront développées en 2ème et 3ème cycle.

2ème cycle :

1. Elargir les vocalises harmoniques aux 7M, 7m et 75b
2. Sans parler improvisation, savoir vocaliser ou jouer sur les gammes majeures et pentatoniques
3. Commencer à harmoniser des thèmes (à deux ou trois voix) et pouvoir proposer des arrangements
4. Aborder un minimum de connaissances au clavier afin de pouvoir s'accompagner

3ème cycle :

1. A partir d'une grille, savoir déterminer et vocaliser sur les arpèges des accords, puis aborder une improvisation sur des grilles simples
2. Poursuivre l'exploration harmonique, gammes mineures et modes
3. Savoir revisiter un thème (proposer une autre rythmique, changement harmonique et variation mélodique)
4. Enrichir la culture dans tous les styles musicaux

ATELIERS MUSIQUES ACTUELLES

Les élèves en cursus sont prioritaires pour l'accès aux ateliers. En fonction des places disponibles, des élèves extérieurs peuvent participer aux ensembles.

Atelier Pop Rock

Cet atelier permet de découvrir ou de perfectionner le jeu en groupe.

Chaque semaine pendant 1h30 les élèves se retrouvent pour interpréter des morceaux issus du répertoire pop rock.

Le but de cette pratique collective est d'apprendre aux jeunes musiciens à s'exprimer avec leur instrument tout en étant à l'écoute des autres et de créer une interaction musicale. Tout au long de l'année, le travail sera axé sur l'accompagnement (savoir se positionner dans un groupe), l'écoute, l'analyse (structure d'un morceau, placements rythmiques, le son) mais aussi sur la créativité de chacun et l'improvisation.

Atelier Soul

Travail d'ensemble à partir du répertoire des standards de la soul music (versions originales). Cohésion rythmique et mise en place.

Atelier Blues Rock

A partir des fondamentaux du blues, suivre l'évolution de celui-ci vers le rock'n roll.

Atelier Jazz

Ensemble composé de tous les instrumentistes intéressés par la pratique du jazz, à partir du 2nd cycle. Les thèmes abordés sont le phrasé, le répertoire, l'improvisation et donc un peu d'harmonie propre à cette musique.

Au travers de thèmes majeur du répertoire l'atelier est destiné à éveiller ou à consolider la connaissance du jazz.

Ensembles vocaux musiques actuelles

Aborder divers styles musicaux (chansons, blues, rock, funk, musique du monde, jazz), en partant d'un thème et en harmonisant à 2 ou 3 voix. Développer l'écoute, le phrasé, la mise en place rythmique. Travail sur la posture et la respiration afin de gérer au mieux l'énergie demandée pour ce répertoire (adapté selon les différentes esthétiques).

Groupe de 6 à 12 maximums

C E M Musiques Actuelles

L'objectif de ce niveau est d'amener l'élève à un bon niveau de pratique amateur. Il s'adresse à des musiciens portant un projet artistique propre.

Le cursus suit 2 Modules :

MODULE 1 : Projet artistique de l'élève

- Travaux de création personnelle dans une formule choisie par l'élève (groupe ou solo), pouvant faire intervenir des acteurs extérieurs au conservatoire
- Élaboration d'une ou plusieurs pièces (composition ou arrangement) en atelier collectif au sein du conservatoire

MODULE 2 : Projet individuel de l'élève

- Cours de pratique instrumentale
- Participation pour les élèves à un atelier rythmique et/ou à un atelier d'initiation à l'harmonie au piano
- Cours de culture musicale incluant la formation musicale, des commentaires d'écoute, et en partenariat avec Radio Bro Gwened, la participation à une émission, où ils présenteront un artiste de leur choix ainsi que leur projet personnel
- Ateliers Musique Assistée par Ordinateur

VALIDATION DU CEM

Chaque module contient plusieurs UV à valider. Le module 1 est validé par un jury externe au conservatoire et le module 2 par un jury interne.

Validation du module 1 :

- **UV de pratique principale** : sous forme de concert l'élève présente ses travaux de création personnelle (20 mn maxi) avec la formule de son choix. L'élève devra présenter ses prestations en quelques lignes (contexte de création, choix artistiques, enjeux personnels, style) et fournira le document à l'équipe pédagogique une semaine avant l'épreuve.
- **UV de pratique collective** : présentation d'une pièce élaborée collectivement avec les autres élèves (10 mn maxi).

Validation du module 2 :

- **UV Instrumentale** : l'élève devra avoir atteint les objectifs pédagogiques propres à son instrument, tels que définis dans le projet pédagogique.
- **UV de Culture musicale** : comprenant une épreuve de formation musicale, un commentaire d'écoute visant à cerner la capacité de l'élève à situer celui-ci dans son contexte (géographique, historique, socio-culturel...) et à en analyser sommairement les moyens de production, ainsi que les techniques de composition (harmonisation, rythme...)
- **UV de MAO** : Réalisation d'un titre en MAO.
- **Evaluation du contrôle continu** : portant sur l'investissement, l'implication et l'attitude.

Le conseil de classe, au vu de l'obtention des UV et du contrôle continu, délivre ou non le Certificat d'Etudes Musicales.

A l'issue de ce troisième cycle, les élèves peuvent se réinscrire pour un, voire deux ans de préparation à l'entrée en cycle diplômant (St Brieuc pour le Jazz, Rennes ou Brest pour les musiques actuelles, ou dans tout autre établissement au choix).

➤ Danse

LE CURSUS DANSE

Les volumes horaires d'enseignement sont définis de façon à assurer une formation qui permette à l'élève de se construire une identité artistique dans au moins une esthétique, classique ou contemporaine.

En termes d'acquis, le travail des jeunes danseuses « sur pointes » mérite un traitement particulier. Il y a lieu de considérer qu'une prédisposition corporelle spécifique à cette pratique (amplitude de mobilité de l'articulation de la cheville et cambrure du pied) est instamment recommandée pour écarter tout risque de traumatisme physique. Dans certains cas, le travail permettra de compenser l'absence d'une telle prédisposition. Dans d'autres, les élèves doivent pouvoir, s'ils le souhaitent, continuer la pratique de la danse classique sans pointes et progresser dans le cursus d'études. Ces derniers pourront prétendre à l'obtention du CEC – option danse classique sur demi-pointes, la maîtrise de la technique des pointes étant obligatoire pour l'obtention d'un DEC ou un DNOP.

Spécificité de la danse :

Les enfants de quatre et cinq ans ne peuvent pratiquer que les activités d'éveil corporel.

Pour l'enseignement de la danse classique et de la danse contemporaine, les enfants de six à sept ans ne peuvent pratiquer qu'une activité d'initiation. *Loi n°89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse*

<p style="text-align: center;">CYCLE I</p> <p style="text-align: center;">Apprentissage</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage et approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique - Acquisition des éléments techniques de base - Découverte des œuvres chorégraphiques <p>Contenu de l'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique - Acquisition des bases de la technique de la danse en tant que langage, de la terminologie et de l'expressivité corporelle - Atelier : approches théorique des répertoires ; découverte de la pratique des pointes (danse classique); improvisation (danse contemporaine) ; composition; relation musique-danse - Découverte conseillée des bases d'autres disciplines de danse - Mémorisation et interprétation de courts enchaînements - Formation musicale du danseur <p>Activités complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Initiation à l'anatomie - Approche de la culture artistique et chorégraphique ponctuellement au sein du cours, par le biais de la rencontre avec des événements artistiques (spectacles, expositions, concerts, résidences, stages)
<p style="text-align: center;">CYCLE II</p> <p style="text-align: center;">Approfondissement</p>	<p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des fondamentaux - Prise de conscience de la danse comme langage artistique - Familiarisation avec les œuvres chorégraphiques - Initiation à l'endurance - Capacité à s'auto évaluer <p>Contenu de l'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondissement des acquis par reconnaissance et traitements divers des éléments de langage, enrichissement de la terminologie - Nouvelles acquisitions d'éléments de la technique et du langage chorégraphique - Atelier : approche pratique et/ou théorique des répertoires, de la relation musique-danse, des pointes (danse classique), de l'improvisation et des fondamentaux du mouvement (danse contemporaine), de la composition, de la création - Découverte conseillée des bases d'autres disciplines de danse (ou poursuite de leur apprentissage) - Approche d'éléments du patrimoine chorégraphique et des répertoires

	<ul style="list-style-type: none"> - Formation musicale du danseur - Culture chorégraphique <p>Activités complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approche pratique de l'anatomie et/ou approche de la connaissance du corps par l'analyse du mouvement... - Poursuite des liens avec la culture artistique et chorégraphique - Encouragement aux travaux personnels (composition, recherche documentaire, exposés,...) - Approche de la culture artistique et chorégraphique ponctuellement au sein du cours, par le biais de la rencontre avec des événements artistiques (spectacles, expositions, concerts, résidences, stages, masters classes)
<p style="text-align: center;">CYCLE III</p> <p style="text-align: center;">Autonomie</p>	<p style="text-align: center;"><i>Ce cycle prépare au Certificat d'Etudes Chorégraphiques (CEC)</i></p> <p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à développer un projet artistique personnel et à s'intégrer au projet d'un groupe dans le champ de la pratique en amateur - Autonomie dans l'appropriation de la danse, en tant que langage artistique, et dans l'expérience de l'interprétation - Capacité à analyser des œuvres chorégraphiques - Développement de l'endurance et approche de la virtuosité <p>Contenu de l'enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des acquis techniques et du langage chorégraphique - Découverte conseillée des bases d'autres disciplines de danse (ou poursuite de leur apprentissage) - Approfondissement de la connaissance du patrimoine chorégraphique et pratique des répertoires - Méthodologie pour l'approche analytique des œuvres chorégraphiques - Atelier : approche pratique et/ou théoriques des répertoires, de la relation musique-danse, de l'improvisation, de la composition, - Renforcement des liens avec la culture artistique et chorégraphique - Culture chorégraphique <p>Activités complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approche de l'anatomie et/ou approche de la connaissance du corps par l'AFCMD, notation du mouvement,... - Travail individuel de recherche en culture chorégraphique - Option danse pour l'épreuve facultative du baccalauréat - Pratique du spectateur (spectacles, expositions, concerts, résidences, stages, masters classes)

FORMATION MUSICALE DANSEUR

La formation musicale danseur cultive un état d'esprit d'ouverture, de curiosité et de créativité favorisant une éducation artistique complète. Elle permet le développement de la sensibilité, de l'expression et de la concentration.

Objectifs :

- Établir le lien entre le son et le mouvement
- Aller avec curiosité vers des éléments de connaissance artistique ou culturelle
- Savoir mettre en relief l'écoute de certaines œuvres musicales pour soutenir différentes interprétations chorégraphiques

CULTURE CHOREGRAPHIQUE

Des cours de culture chorégraphique ont lieu 1 fois par semestre dans toutes les classes.

Des temps supplémentaires sont proposés suivant les projets du département.

Conférences, stages, master classes, résidences, sorties, spectacles, sont optionnels dès le IC4 et obligatoires dès le cycle 2

ATELIERS DU CURSUS DANSE

Lien entre temps de pratique et temps de savoir, l'atelier prend appui sur l'exploration du mouvement ; il permet d'installer une autre relation avec l'élève, de découvrir d'autres aspects de sa personnalité, la singularité de sa créativité et de créer de nouvelles dynamiques au sein du groupe.

La pratique du répertoire et la création sont l'occasion d'approfondir notamment les danses d'ensemble. Elles permettent à l'élève de se situer au sein du groupe, de partager une même danse, au service d'un projet collectif.

PRATIQUES COLLECTIVES CHOREGRAPHIQUES

Les pratiques collectives chorégraphiques sont accessibles aux publics adolescents et adultes. Elles représentent autant d'occasions privilégiées de s'épanouir et de développer sa curiosité. Ce parcours en danse permet de s'initier ou d'approfondir sa pratique.

Il appartient à l'équipe pédagogique d'orienter l'élève en fonction de ses aptitudes.

PRATIQUE COLLECTIVE CHOREGRAPHIQUE POUR DEBUTANTS

Apprentissage des savoirs académiques - Appréhension de la technique du mouvement dansé - Découverte de l'aspect stylistique de la danse en tant que langage

PRATIQUE COLLECTIVE CHOREGRAPHIQUE POUR INITIES

Pratique et exploration du mouvement dansé - Découverte d'autres aspects de la personnalité de l'amateur - Approfondissement des danses d'ensemble - Réappropriation des répertoires - Composition

PUBLICS CONCERNES PAR LES PRATIQUES COLLECTIVES CHOREGRAPHIQUES

Adolescents : à partir de 12 ans (collège et lycée)

Adultes débutants : à partir de 18 ans

Adultes initiés : dès 18 ans avec une pratique minimum de 5 ans

Volume horaire : 1h00 à 1h15 hebdomadaire

8 – Pratiques collectives - Ensembles - Ateliers

Tous les élèves doivent participer à une pratique collective.

La pratique collective est au cœur des enseignements. Elle est évaluée en contrôle continu et peut être envisagée par projet (au semestre).

Grands ensembles

- Petit orchestre (1^{er} cycle)
- Orchestre (2^e cycle et 3^e cycle)

- Chorale (2^e cycle et 3^e cycle)
- Harmonie (2^e et 3^e cycles) via un partenariat avec l'orchestre d'harmonie de Pontivy
- Bagadig/bagad (2^e cycle et 3^e cycle) via un partenariat avec Kerlenn Pondi

*Toute pratique collective extérieure au conservatoire et à ses partenariats fera l'objet d'une attestation, présentant la période et le contenu.
Une appréciation générale s'y ajoutera, faisant état de l'investissement, de la participation et de l'attitude de l'élève.*

Ensembles, Ateliers

Les ensembles et ateliers doivent s'inscrire dans le cadre d'une pratique régulière, évaluée en contrôle continu.

- Ateliers musiques traditionnelles
- Ateliers musiques actuelles
- Ateliers danse
- Accompagnement
- Chœurs
- Ensembles de classes

Musique de chambre

La pratique de la musique de chambre s'inscrit dans le cursus dès le 2^e cycle, sous forme souple et ponctuelle (justifier d'une pratique sur minimum 2 semestres au cours du cycle) et sous forme continue pour le 3^e cycle.

Elle permet de valider l'UV de musique de chambre nécessaire à l'obtention du CEM et du DEEM et, à ce titre, donne lieu à une évaluation sous forme de concert.

*L'inscription des élèves dans les pratiques collectives s'effectue en fonction des possibilités d'accueil des différents orchestres et ateliers, de la validation des UV et du projet de l'élève.
La concertation est nécessaire, entre enseignant(e)s, familles et direction.*

Une dispense peut être accordée, à titre exceptionnel, et ce pour une durée n'excédant pas un an. Seule la direction est habilitée à délivrer cette dispense, suite à entente avec le ou les enseignant(e)s et rendez-vous avec la famille.

Un élève inscrit en cursus peut faire plusieurs pratiques collectives.

9 – Culture musicale et chorégraphique

La culture musicale et chorégraphique fait partie des UV à valider dans le cadre du cursus.

Elle est abordée dans les cours dès le 2^e cycle, en tenant compte des spécificités des départements (classiques, musiques actuelles, musique traditionnelle, danse).

S'y ajoutent des temps de :

- Conférences
- Stages – Masterclass
- Résidences

Les différentes esthétiques sont représentées à part égale. Une évaluation est mise en place en fin de cursus et permet de valider l'UV.

10 – Publics

Les inscriptions sont possibles dès l'âge de 4 ans pour les classes d'éveil et sans restriction pour certaines pratiques collectives comme la chorale et l'orchestre.

Jeunes élèves

Les classes d'éveil sont accessibles à partir de 4 ans révolus.

Spécificité de la danse : les enfants de quatre et cinq ans ne peuvent pratiquer que les activités d'éveil corporel. Pour l'enseignement de la danse classique et de la danse contemporaine, les enfants de six à sept ans ne peuvent pratiquer qu'une activité d'initiation. *Loi n°89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse*

Les cursus instrumentaux débutent à l'âge de 7-8 ans. Tout élève plus jeune débutant un instrument sera inscrit en initiation instrumentale.

Adultes

En fonction des places disponibles, les adultes peuvent s'inscrire en classe instrumentale pour une durée de cinq années. Il est toutefois envisageable de poursuivre les études en cas de place disponible (dérogation de un an, renouvelable selon les possibilités d'accueil de la classe demandée). La priorité est donnée aux enfants. Dans le cas de classes très demandées (piano, guitare, etc), une liste d'attente est établie.

Les adultes souhaitant suivre un cursus ont les mêmes obligations de cursus que les enfants (cf organisation pédagogique musique p.6)

La participation aux temps de diffusion est incluse dans l'enseignement.

Public en situation de handicap

Un certain nombre d'ateliers peuvent être proposés aux structures accueillant des personnes en situation de handicaps (chorale, rythme, danse...). Toute demande fait l'objet d'une rencontre entre l'enseignant(e) concerné(e), la direction du conservatoire, sa référente handicap et la structure demandeuse. Une personne de la structure est présente pendant ces ateliers.

3 mois – 3 ans

Les très jeunes enfants se voient proposer des temps de découverte dans le cadre de la compétence petite enfance portée par Pontivy Communauté.

Les 3 RPAM (Pontivy, Cléguérec et Rohan/Réguiny), multi accueil et micro-crèches, permettent aux assistantes maternelles et aux tous petits d'avoir une première approche sensorielle des éléments mélodiques, rythmiques et du mouvement.

Autres publics : Seniors

Les seniors se voient proposer des temps de concert, via les concerts éducatifs donnés dans le cadre de la saison du conservatoire. Une information annuelle est donnée aux EHPAD du territoire et un choix de temps éducatifs est acté par une inscription. Parallèlement, des auditions délocalisées peuvent être mises en place dans les structures, en veillant à l'équité de l'offre.

11 – Cursus – Hors cursus

Tout élève souhaitant un parcours d'apprentissage diplômant est inscrit en cursus, selon l'organisation pédagogique proposée en pages 4 et 5 de ce document. Tout jeune enfant est de fait automatiquement inscrit de la sorte.

Le cursus comprend un ensemble d'enseignements obligatoires, en lien avec les schémas nationaux d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la danse (2004) et de la musique (2008).

I2 – Evaluations

Le suivi de l'élève se fait par plusieurs biais :

- Contrôle continu
- Bulletin semestriel
- Evaluation de fin de cycle
- Décision du conseil de classe

Lors de l'évaluation, un jury spécialiste est invité. Il émet un avis (très favorable, favorable, peu favorable, défavorable).

La nature des « épreuves » des évaluations est décidée par les enseignant(e)s du département concerné et validée par la direction.

Le conseil de classe, en fin d'année scolaire, décide ou non du passage, au vu du contrôle continu, des bulletins semestriels, des avis émis lors des évaluations et de l'équilibre de la progression de l'élève dans les différentes disciplines. L'avis des enseignant(e)s est pris en compte ainsi que le comportement et la maturité de l'élève.

Les décisions peuvent être les suivantes :

- Passage en cycle supérieur
- Maintien dans le cycle
- Orientation en parcours personnalisé ou hors cursus
- Eventuelle réorientation vers une autre pratique

Une attestation est ensuite adressée à l'intéressé.

Les bulletins semestriels permettent de suivre l'élève, sa progression, son assiduité, son attitude et l'équilibre de son cursus.

Les élèves « hors cursus » n'ont pas de bulletin semestriel.

A – EVALUATION MUSIQUE

Contrôle continu

Celui-ci est assuré par les enseignant(e)s et est consigné dans le dossier de l'élève via les bulletins semestriels.

Fin du cycle I

A la fin du 1^{er} cycle, l'élève présente en solo et/ou en ensemble en fonction de l'esthétique, une évaluation devant un jury spécialiste. Celui-ci émet un avis, au vu de ses acquis techniques et musicaux. Cet avis est consigné dans le dossier de l'élève et sert, au moment du conseil de classe, à décider ou non du passage dans le cycle supérieur.

Brevet

A la fin du 2^e cycle, l'élève peut passer un brevet plutôt que de s'orienter vers un passage en 3^e cycle. Celui-ci valide la fin de son parcours au sein du conservatoire. Il se déroule sous la forme d'un projet libre d'une durée de 15 à 20 minutes, en solo et/ou en petit collectif.

Pour le valider, le niveau de 2C2a en FM est requis, ainsi qu'une pratique collective régulière.

Le conseil de classe émet un avis en fin d'année scolaire et délivre ou non le Brevet. Une attestation est ensuite adressée à l'intéressé(e).

Fin du cycle II

A la fin du 2^{ème} cycle, l'élève présente en solo et/ou en ensemble en fonction de l'esthétique, une évaluation devant un jury spécialiste. Celui-ci émet un avis, au vu de ses acquis techniques et musicaux. Cet avis est consigné dans le dossier de l'élève et sert, au moment du conseil de classe, à décider ou non du passage dans le cycle supérieur.

Cycle III

Durant le 3^{ème} cycle, l'élève joue chaque année le jour de l'évaluation devant le jury spécialiste. Celui-ci fait un commentaire qui est consigné dans le dossier de l'élève et est pris en compte pour l'obtention du CEM.

CEM

A la fin du 3^{ème} cycle, l'élève présente un CEM (Certificat d'Etudes Musicales). Celui-ci valide la fin d'un parcours amateur au sein d'un établissement d'enseignement artistique. Il se déroule sous la forme d'un projet libre d'une durée de 30mn.

Il se concrétise par la validation de plusieurs UV :

- Dominante (sous forme de concert)
- Formation musicale (minimum niveau fin C2)
- Musique de chambre – petite formation (Evaluation)
- Pratique collective (contrôle continu)
- Culture musicale (contrôle continu)

Concert CEM 30mn tout compris

Contenus

- Présenter des œuvres du répertoire
- Offrir un programme varié et équilibré (minimum 3 esthétiques)
- Inclure 1 pièce d'autonomie (composition, arrangement, interprétation ... au choix)

Sur cette dernière épreuve l'élève peut solliciter un(e) enseignant(e) pour avis mais reste autonome.

Moyens

Moyens matériels et techniques en lien avec le projet de l'élève, après présentation du projet et validation (direction, équipe).

Rôle de chacun

- Enseignant(e) : Etre sûr du niveau de l'élève et assurer le suivi du programme musical
- Elève : Etre acteur et responsable de son projet
- Direction : S'assurer de la cohérence du projet, évaluer avec l'élève les besoins techniques et vérifier la validation des différentes UV
- Conseil de classe : valider le CEM (ensemble des UV)

Attendus

- La mémorisation, même partielle, est souhaitée
- La cohérence du projet fait partie des critères d'évaluation
- Une pièce solo est souhaitée
- La participation de personnes extérieures doit être limitée

Divers

- Un jury spécialiste est invité
- Le conseil de classe valide les UV et l'obtention du CEM.
- Une attestation est ensuite adressée à l'intéressé(e).

Diplôme d'établissement d'Etudes Musicales

Les DEEM sont évalués dans le cadre du réseau des conservatoires classés de Bretagne. La convention entre le CRD de Vannes/Sarzeau et le CRI de Pontivy Communauté est seule applicable.

Spécificités

Les évaluations de certains départements peuvent avoir des spécificités (musiques actuelles, musique traditionnelle). Elles peuvent prendre la forme d'une prestation scénique et avoir des moyens matériels et techniques adaptés.

B – EVALUATION DANSE**Cycle I**

Contrôle continu : dossier, appréciation semestrielle

Evaluation fin de cycle : temps devant jury en lien avec les contenus officiels

Cycle II

Contrôle continu : dossier, appréciation semestrielle

Evaluation fin de cycle : temps devant jury en lien avec les contenus officiels

- passage cycle 3
- un Brevet de fin de 2ème cycle peut être décerné si l'élève quitte le conservatoire

L'Unité de Valeur (U.V.) de Formation Musicale Danseur (FMD) se valide à la fin du Cycle 2

Cycle III

Contrôle continu : dossier, appréciation semestrielle

Evaluation fin de cycle : le Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC) dans la discipline principale choisie par l'élève est délivré après obtention de deux Unités de Valeur (U.V.) qui peuvent être validées sur plusieurs années :

- U.V. technique : temps devant jury (3 épreuves en lien avec les contenus officiels)
- U.V. théorique sur la base du contrôle continu (FMD, Culture chorégraphique)

Evaluation de fin de cycle

La « variation imposée » en danse s'appuie sur les vidéogrammes du Ministère de Culture.

L'introduction de la composition personnelle en styles classique et contemporain dès le cycle 2, ainsi que l'entretien autour d'une œuvre réaffirme l'intérêt que porte le conservatoire à former des élèves « interprètes » et « autonomes », dotés d'un minimum de culture chorégraphique.

Cycle I

Danse classique

- Variation imposée
- Proposition personnelle en solo (3 minutes maximum) encadrée par l'enseignante, toute esthétique chorégraphique (ou pratique artistique) qui valorise le parcours de l'élève

Danse contemporaine

- Variation imposée
- Composition libre de l'élève avec l'accompagnement de l'enseignante (3 minutes maximum)

Cycle II

Danse classique

- Variation imposée
- Composition personnelle

Danse contemporaine

- Variation imposée
- Composition personnelle
- Improvisation sur un thème tiré au sort par le jury (Les thèmes d'improvisations sont travaillés à l'avance durant les cours).

Brevet

Présentation d'un projet personnel en danse classique ou contemporaine suivant l'esthétique dominante de l'élève. Le projet peut prendre diverses formes : orale, dansée, chantée, ou présenté sous tout autre support mais elle doit introduire le style caractéristique de la dominante de l'élève. L'élaboration du projet est accompagnée par les enseignantes en cycle 2 ; en cycle 3, préparation autonome par l'élève (10 à 15 minutes maximum)

Cycle III – U.V. technique

Danse classique

- Variation imposée
- Composition libre de l'élève (environ 3 minutes)
- Composition de groupe

Danse contemporaine

- Variation imposée
- Composition libre de l'élève (environ 3 minutes)
- Composition de groupe et improvisation seule sur un thème choisi par le jury

Lors des passages de cycles les élèves ont un entretien avec le jury : sous forme d'échange pour le cycle 1, évoluant vers une présentation de la composition personnelle pour le cycle 2 et de la composition de groupe pour le cycle 3.

I3 – Enseignements délocalisés

Interventions en milieu scolaire

Dans le cadre des partenariats avec l'Education Nationale, le conservatoire met à disposition des écoles du territoire un enseignement musical via des musicien(ne)s et danseuse intervenant(e)s. Les interventions en milieu scolaire sont au service du projet de l'enseignant(e). Elles apportent aux enfants des notions musicales et chorégraphiques basées sur la pratique artistique, la découverte d'esthétiques/répertoires/artistes/lieux et la conduite des projets.

Contenu :

- Faire évoluer, initier, accompagner des projets musicaux et chorégraphiques proposés par les écoles dans un objectif de découverte artistique.
- « Éveil » au sens large du terme, découverte des styles, techniques, esthétiques...en lien avec les projets d'école.

Le chant est un vecteur musical idéal et se décline sous toutes ses formes (choral, à danser, ...).

À travers le chant, les enfants découvrent et appliquent les paramètres musicaux adaptés.

La progression et les répertoires s'adaptent au niveau des enfants.

Un spectacle en lien avec les projets du conservatoire peut compléter le projet de l'enseignant(e).

Le projet « Chorale à l'école » vient compléter le dispositif à compter du 1^{er} septembre 2018, et se développe depuis de façon harmonieuse sur les écoles du territoire, visant à répondre à la fois aux attentes ministérielles et à créer un travail vocal lisible avec les scolaires du primaire au lycée.

Les orchestres à l'école

2 orchestres à l'école sont proposés sur le territoire. En 2022-2023 :

- Une « Klas Bagad », en partenariat avec Sonerion 56 et la Kerlenn Pondi, est mise en place à l'école Jules Ferry de Pontivy, afin de permettre aux élèves de recevoir, dans le cadre des horaires et programmes scolaires, un enseignement musical renforcé.
- Une Batucada est proposée aux élèves de l'école Paul Langevin de Pontivy.

Un projet d'orchestre à l'école cordes est en préparation pour la rentrée 2023-2024.

Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM)

Le projet d'une classe à horaires aménagés musicale (CHAM) répond aux objectifs nationaux : développer des pratiques artistiques et culturelles.

Le conservatoire, ayant pour vocation l'accès à la culture au plus large public possible, a mis en place une CHAM en septembre 2009. Elle se déroule au collège Yves Le Bec de Rohan, collège rural de centre Bretagne. Elle permet aux élèves de recevoir dans le cadre des horaires et programmes scolaires, un enseignement musical renforcé.

Ce projet de CHAM est porté conjointement par les deux structures et l'enseignement est assuré par les enseignant(e)s du collège et du conservatoire.

Le collège assure la chorale spécifique CHAM, la formation musicale et un temps d'expression scénique (6^{ème} et 5^{ème}), Soit 8 heures hebdomadaires, incluses dans la DHG du collège.

Le conservatoire assure l'enseignement instrumental en groupes restreints et la pratique collective (orchestre).

Soit 29h30 hebdomadaires, prise en charge par Pontivy Communauté.

De façon ponctuelle, les élèves CHAM peuvent se rendre au conservatoire.

Sont enseignés : flûte traversière, hautbois, clarinette, saxophone, trombone/tuba et percussions.

Les partenaires sont garants de la mise en œuvre pédagogique du programme tel qu'il est défini dans le BO n°30 du 27/07/2006.

Classe à Horaires Aménagés Danse (CHAD)

Une classe à horaires aménagés danse voit le jour au 1^{er} septembre 2019 au collège Charles Langlais de Pontivy.

Elle permet aux élèves de recevoir dans le cadre des horaires et programmes scolaires, un enseignement chorégraphique renforcé.

Ce projet de CHAD est porté conjointement par les deux structures et l'enseignement est assuré par les enseignant(e)s du collège et du conservatoire.

Le collège assure un atelier de création chorégraphique, la formation musicale danseur, l'histoire de la danse et l'anatomie, soit 11 heures hebdomadaires, incluses dans la DHG du collège.

Le conservatoire assure un cours de danse contemporaine et un atelier de renforcement technique au service du bon développement physique et de l'évolution personnelle de l'élève, soit 6h hebdomadaires au conservatoire, prise en charge par Pontivy Communauté.

Collège Romain Rolland de Pontivy

Ce partenariat a pour objet de favoriser la pratique des musiques actuelles des élèves débutants ou non. Il permet aux élèves d'un groupe classe de 6^{ème} désireux d'avoir une pratique artistique, de s'inscrire à un cursus musical proposé par les enseignant(e)s du conservatoire. Le parcours consiste en :

- Un enseignement en cours individuels (Guitare électrique, basse électrique, claviers électronique, batterie), pour un maximum de 8 élèves du groupe classe de 6ème, assuré dans les locaux du conservatoire,
- Un enseignement en pratiques collectives, assuré dans les locaux du collège Romain Rolland : pratique instrumentale collective pour les 8 élèves étudiants un instrument en cours individuel, pratique vocale collective musiques actuelles pour le reste du groupe classe de 6ème, avec le support de l'enseignant(e) en charge de l'éducation musicale au collège.

Lycée Joseph Loth de Pontivy

Ce partenariat a pour objectif de favoriser la pratique des musiques actuelles des élèves inscrits au lycée. Il permet aux élèves ayant déjà une pratique musicale, de bénéficier d'une pratique artistique au sein du lycée et de s'inscrire à un atelier sur temps scolaire, avec ou sans cursus musical ou chorégraphique au conservatoire. 2 ateliers sont proposés : pour les 2^{nde} et pour les 1ères/terminales.

Lycée Jeanne d'Arc/Saint-Ivy de Pontivy

Ce partenariat a pour objet de proposer un atelier de danse contemporaine. Il permet aux étudiants du lycée de s'inscrire à un cours, basé sur le travail technique de la danse et la création chorégraphique, proposé par une enseignante de danse contemporaine du conservatoire.